



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

1718
95.550

THE WERNER * *
MODERN LANGUAGE SERIES

FOURTH
German Book

ILLUSTRATED

MARTIN

WERNER SCHOOL BOOK COMPANY.

Edue T 1718.95,550

LV



HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY OF THE

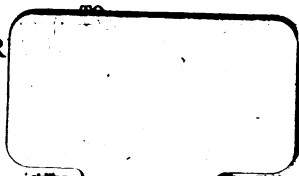
Department of Education

COLLECTION OF TEXT-BOOKS

Contributed by the Publishers

TRANSFERRED

HAR





3 2044 102 776 945

1871

THE WERNER MODERN LANGUAGE SERIES

INDUCTIVE
GERMAN METHOD

BY
M. J. MARTIN, A.M.

BOOK FOURTH



CHICAGO NEW YORK
WERNER SCHOOL BOOK COMPANY

~~T 94.6429~~
Educ T 1718.95.550
IV

TRANSFERRED TO
HARVARD LIBRARY

Copyright, 1896, by M. J. MARTIN

Inductive German, Bb. IV.



**Harvard University,
Dept. of Education Library**
TRANSFERRED TO
HARVARD COLLEGE LIBRARY
JUN 13 1921

PREFACE.

The grammatical development, necessarily more or less selective throughout the entire series, is particularly so in this Fourth and closing Book. Without adding very greatly to the projected limits of the series it has been altogether impossible to cover the whole grammatical field.

In view of this fact no attempt has been made to present the whole subject of German Grammar in all its parts and in all its details, but only that which is of most importance to be learned at the beginning. Accordingly many points have been left for supplementary study with the aid of the accompanying Compendium of German Grammar, but word-forms as determined by declension and conjugation have been exhibited with unusual fulness for an elementary work.

In this Book the treatment of the verb has been continued from the Third Book, completing the exhibit of the forms of the indicative mode and adding paradigms of all the other modes.

In the way of explaining and illustrating the various uses of the subjunctive, comparatively little has been attempted. Some statement is made and some examples are given of two of the principal uses of the subjunctive, but all other uses have been relegated to the Compendium, to which the student is referred for a fuller treatment of this as of many other subjects.

The subject of word-arrangement in the construction of sentences is an important as well as a somewhat difficult one in German composition. One page only has been devoted to this subject, sufficing for the statement of a few leading principles. For the rest, so far as this series is concerned, an observation and imitation of the models therein presented will be amply sufficient.

In this Book a number of lessons have been devoted to grammatical definitions for the purpose of introducing the student to

some extent to the grammatical phraseology of the German language, which is exceedingly rich in this respect. In an elementary work of a general character, however, but little can be done in technical directions, and students who may wish to carry the study and use of German into particular fields must do so with special technical aids.

A series even of four small books will, doubtless, appear sufficiently extensive and formidable to a novice, but no student should allow himself for a moment to expect the attainment of a perfect mastery of so difficult a language as the German within the limits of such a series. At the very best it can only serve as an introduction to the language, and as a foundation on which to build in after study.

The student who shall thoroughly master all the books of this series will find himself furnished with a vocabulary — to speak in round numbers — of some two thousand words, by which through the variations of declension and conjugation he will be able to express many times that number of ideas. But even this is not adequate to all the demands of literature, and of business and social intercourse. Hence the capital thus acquired should be further enlarged by diligent and careful perusal of good German authors, accompanied by the continued study of the principles of German grammar and observation of the characteristics of German style.

In concluding this Inductive Series the author desires to make grateful acknowledgment of his obligations to Prof. C. F. KOLBE, Ph. D., of BUCHTEL COLLEGE, Akron, O., for the careful and painstaking manner in which he has reviewed the manuscript and read the proofs of the entire series, and also for many excellent criticisms and suggestions, by which the value of the work has been enhanced in many important details.

CHICAGO, ILL., 1896.

Lesson I.

Pluperfect Tense.

The forms of the pluperfect tense are made with the imperfect of the auxiliaries **sein** and **haben** and the perfect participle of the principal verb.

Paradigms of Conjugation.—Pluperfect Indicative. Active Voice.

With Auxiliary haben .	
ich hatte gesehen,	I had seen.
du hattest gesehen,	thou hadst seen.
er hatte gesehen,	he had seen.
wir hatten gesehen,	we had seen.
ihr hattet gesehen,	you had seen.
sie hatten gesehen,	they had seen.
With Auxiliary sein .	
ich war ausgegangen,	I had gone out.
du warst ausgegangen,	thou hadst gone out.
er war ausgegangen,	he had gone out.
wir waren ausgegangen,	we had gone out.
ihr wart ausgegangen,	you had gone out.
sie waren ausgegangen,	they had gone out.

Passive Voice.

ich war gesehen worden,	I had been seen.
du warst gesehen worden,	thou hadst been seen.
er war gesehen worden,	he had been seen.
wir waren gesehen worden,	we had been seen.
ihr wart gesehen worden,	you had been seen.
sie waren gesehen worden,	they had been seen.

Vocabulary.

der Schulmeister (I. 1.), school-	die Zahl (II.), number. [acter.
" Einer (I. 1.), unit. [master.	das Zeichen (I. 1.), sign, char-
die Tafel (II.), table, board, slab	hersagen (II.), to recite, repeat.
" Ziffer (II.), figure. [board.	nächst , next.
" Wandtafel (II.), black-	oberst , upper, highest, top.
" Kreide , chalk. [room.	nämlich , namely.
" Schultube (II.), school-	ordentlich , regularly, orderly.
" Zeile (II.), line. [cipher.	einmal , once, one time.
" Null (II.), naught, zero,	bitte! pray! please!

IDIOMS.

Noch einmal, still one time = once more.

Grammatical Notes.

Bitte is properly the first person singular, present indicative active of **bitten**, to ask, beg, request. It is much used and in about the same way as English "please;" as, **bitte, reichen Sie mir meinen Hut!** Please hand me my hat.

Cardinal numerals. The ground forms of all German numerals are the numbers **eins, zwei, drei, vier**, etc., which are accordingly called cardinal numerals, from Latin **cardo**, a hinge.

The cardinal numerals from **one** to **twenty** are analogous in their formation to the corresponding English numbers. The odd numbers from **twenty** to **one hundred** are formed by placing the unit before the ten with **und** between them; as **ein und zwanzig, zwei und dreißig, drei und vierzig**, etc. These compound expressions are generally written as **one word**; as **vierundfünfzig, fünfundsechzig**, etc.

The German makes use of the Arabic and Roman numerals in the same manner as the English.

The preposition **nach** frequently follows its case; as **der Reihe nach** instead of **nach der Reihe**, according to the row = in succession, consecutively.



1, 2, 3, 4, 5,
6, 7, 8, 9, 0.

10, 11, 12,
13, 14, 15, 16,
17, 18, 19.

20, 21, 22,
23, 24, 25, 26,
27, 28, 29.

30, 31, 32, 33,
40, 50, 60, 70,
80, 90, 100.

1. Hier ist eine große Tafel an der Wand in einer kleinen Schulstube — das ist eine Wandtafel. Was steht daran geschrieben? Es stehen viele Ziffern daran. Wer hat diese Ziffern an die Wandtafel geschrieben? Der Schulmeister hat dieselben mit einem kleinen Stück Kreide daran geschrieben.

2. Wie stehen die Ziffern an der Wandtafel? Sie stehen ganz ordentlich in Reihen. Was steht auf der ersten und obersten Zeile? Das sind die Einer; nämlich, eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun. Was ist das runde Zeichen am Ende der Zeile? Das ist eine Null.

3. Wie heißt es, wenn man die Zahlen so der Reihe nach hersagt? Das heißt zählen. Was steht in der nächsten Reihe? Das sind die Zahlen, die zwischen 9 und 20 stehen. Bitte, zählen Sie dieselben! Zehn, elf, zwölf, dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechzehn, siebzehn, achtzehn, neunzehn.

4. Was steht auf der dritten Zeile? Das sind die Zahlen von 20 bis 29. Bitte, zählen Sie noch einmal! Zwanzig, einundzwanzig, zweiundzwanzig, dreiundzwanzig, vierundzwanzig, fünfundzwanzig, sechsundzwanzig, siebenundzwanzig, achtundzwanzig, neunundzwanzig.

5. Was kommt nach 29? Nach 29 kommt dreißig; dann kommt einunddreißig, zweiunddreißig, dreiunddreißig u. s. w., bis neununddreißig. Dann kommt vierzig, fünfzig, sechzig, siebzig, achtzig, neunzig, hundert. Sehr gut! Also können Sie bis hundert zählen.

Vocabulary.

der Grund (I. 4.), foundation.	die Ordnungszahl (II.), ordinal numeral.
die Million (II.), million.	ausdrücken (II.), to express.
“ Nummer (II.), number.	hauptsächlich , chiefly.
“ Grundzahl (II.), cardinal numeral.	soeben , just, just now.
“ Ordnung (II.), order.	der-, die-, dasjenige , that.

IDIOMS.

Weil sie allen andern Zahlen zu Grunde liegen, because they to all other numbers to foundation lie = because they lie at the foundation of all other numbers.

Grammatical Notes.

The ordinal numerals, with the exception of **erst**, are formed from the cardinals by adding the suffixes **t** and **st**, **t** being used for the ordinals from **zweite** to **neunzehnte**, and **st** for all higher numbers. **Dritte** and **achte** show irregularities in formation, the former changing the diphthong **ei** to short **i** after which the **t** is doubled, the latter losing the final **t** of the cardinal before the ordinal suffix.

The ordinals are always used as attributive adjectives with the definite article and consequently appear only in their inflected form with the endings of the weak adjective declension.

When expressed in Arabic characters by way of abbreviation the ordinals are written as follows: **1ste, 2te, 3te, 20ste, 21ste, 30ste, 32ste, 40ste, 100ste, 1000ste**, etc.

Folgend is present active participle from **folgen**, to follow. This participle is always formed by adding **d** to the present infinitive and is only used attributively, never predicatively like the corresponding English participle in **ing**. Thus, **das brennende Licht**, the burning candle, but not **das Licht ist brennend**, the candle is burning.

101, 102, 120,
121, 130, 140,
200, 300,
1,000, 10000,
100000,
1000000.

1468
754
8749
1101

6. Wie zählt man von hundert an? Hundert und eins, hundert und zwei, hundert und zwanzig, hundert einundzwanzig, hundert und dreißig, hundert und vierzig, zweihundert, dreihundert, tausend, zweitausend, zehntausend, hunderttausend, zehnhunderttausend oder eine Million.

7. Wie liest man die Nummern, die wir hier sehen? Die erste Nummer ist „eintausend vierhundert achtundsechzig“; die zweite ist „siebenhundert vierundfünfzig“; die dritte ist „achttausend siebenhundert neunundvierzig“; und die letzte ist „eintausend einhundert und eins“.

8. Wie nennt man die Zahlen, die wir soeben gelernt haben? Man nennt sie „Grundzahlen“, weil sie allen anderen Zahlen zu Grunde liegen. Gibt es noch andere Zahlen außer den Grundzahlen? Ja, hauptsächlich diejenigen, welche man „Ordnungszahlen“ nennt, weil sie eine Ordnung ausdrücken.

1ste, 2te, 3te, 4te,
5te, 6te, 7te, 8te,
9te, 10te, 11te,
12te, 13te, 14te,
15te, 16te, 17te,
18te, 19te, 20ste,
21ste, 30ste, 40ste,
50ste, 60ste, 70ste,
80ste, 90ste,
100ste, 101ste,
102te, 200ste,
300ste, 1000ste,
1001ste, 2000ste,
10000ste,
100000ste,
1000000ste.

9. Welches sind die Ordnungszahlen? Die folgenden: erste, zweite, dritte, vierte, fünfte, sechste, siebente, achte, neunte, zehnte, elfte, zwölfte, dreizehnte, vierzehnte, fünfzehnte, sechzehnte, siebzehnte, achtzehnte, neunzehnte, zwanzigste, einundzwanzigste u. s. w. bis dreißigste.

10. Was kommt nach dreißigste? Nach dreißigste kommt vierzigste, fünfzigste, sechzigste, siebzigste, achtzigste, neunzigste, hundertste; dann kommt hundert und erste, hundert und zweite, zweihundertste, dreihundertste, tausendste, tausend und erste, zweitausendste, zehntausendste, hunderttausendste, millionste.

. Numeral Derivatives.

From Cardinals.

1. **Multiplicatives.** These are formed by compounding the cardinals with **fach** or **fältig**; as **einfach** or **einfältig**, simple, **zweifach** or **zweifältig**, double, twofold, **dreifach** or **dreifältig**, triple, threefold, etc. These numerals are treated in all respects as adjectives.

2. **Variatives.** These are formed by adding the syllable **lei**, meaning **kind**, **sort**, to an old genitive plural form of the cardinals; as **einerlei**, of one kind, **zweierlei**, of two kinds. Variatives are also formed from indefinite numerals; as **allerlei**, of all kinds, **mancherlei**, of many kinds. Variatives are treated as adjectives, but are **indeclinable**.

3. **Iteratives.** These are formed by adding **mal**, time, to the cardinal; as **einmal**, one time, once, **zweimal**, twice. Iteratives are also formed from indefinite numerals; as **allemaal**, every time, **manchmal**, many times. The iteratives are used as adverbs.

From Ordinals.

1. **Dimidiatives.** These are formed by adding **halb**, half, to the ordinals; as **drithhalb**, two and a half, **viertehalb**, three and a half, and **achtehalb**, seven and a half. The ending **e** of the ordinal is sometimes omitted in some of these compounds. The dimidiatives always denote a quantity half a unit less than the corresponding cardinal. They are used as **indeclinable adjectives**.

2. **Fractionals.** These are formed by adding to the ordinals an abbreviation of the word **Teil**, part, before which the **t** of the ordinal is dropped; as **Drittel**, third, **Viertel**, fourth, **Fünftel**, fifth. The fractionals are used as **neuter nouns** and are all of Decl. I., Class 1.

3. **Ordinal Adverbs.** These are formed by adding the ending **ens** to the ordinal stem; as **erstens**, firstly, **zweitens**, secondly, **drittens**, thirdly, **achtens**, eighthly, **zwanzigstens**, in the twentieth place.

Conversation.

1. Was sieht man an der Wand in der kleinen Schulstube? Was ist an der Wandtafel zu sehen? Wer hat diese Ziffern an die Wandtafel geschrieben? Womit hat er dieselben daran geschrieben? Warum gebrauchte er nicht einen Bleistift oder eine Feder, als er die Ziffern an die Wandtafel schrieb?

2. Wie stehen die Ziffern an der Wandtafel? Was steht in der ersten Reihe der Ziffern? Ist das Zeichen am Ende der Reihe auch ein Einer?

3. Was thut man, wenn man die Zahlen nach der Reihe herfragt? Zähle die Einer! Zähle von 10 bis 20! Wieviel ist 9 und 8? Wieviel ist 3 mal 4? 3 mal 6?

4. Was steht auf der dritten Zeile? Was ist richtig, zwanzig und eins, oder einundzwanzig? Wieviel ist zwanzig und eins? 20 und 2? 20 und 4? 20 und 9?

5. Was kommt nach 29? Zählt man von 30 bis 40 gerade wie man von 20 bis 30 zählt? Bitte, zählen Sie von 30 bis 40! von 40 bis 50! von 50 bis 100! Wieviel haben Sie nun gezählt?

6. Wie zählt man von 100 bis 120? Von 120 bis 130? Von 200 bis 1000? Von 1000 bis 1000000? Was ist mehr, zehnhundert tausend, oder eine Million?

7. Schreibe die Nummer „dreitausend sechshundert fünfundfünfzig“! Schreibe auch „einhundert vierundachtzigtausend dreihundert und dreizehn“! Was ist mehr, 4 mal 20, oder 70 und 12?

8. Wie nennt man diese Zahlen, welche wir soeben gelernt und hergesagt haben? Warum heißen sie „Grundzahlen“? Was für andere Zahlen giebt es noch außer den Grundzahlen? Was drücken die Ordnungszahlen aus?

9. Sagen Sie die Ordnungszahlen von 1ste bis 10te her! Von 11te bis 20ste! Von 21ste bis 30ste! Von 31ste bis 40ste! Von 41ste bis 50ste!

10. Welches sind die Ordnungszahlen von 51ste bis 60ste? Von 61ste bis 70ste? Von 71ste bis 80ste? Von 81ste bis 90ste? Von 91ste bis 100ste? Von 200ste bis 1000ste?

Lesson II.

Vocabulary.

der Gesprächsstoff (I. 3.), subject matter for conversation.	enthalten (I.), to contain.
" Gegenstand (I. 4.), subject.	entsprechen (I.), to correspond.
die Hälfte (II.), half. [object.	ausnehmen (I.), to except.
" Seite (II.), side, page.	fassen (in sich) (II.), to comprise.
" Aufgabe (II.), exercise.	stattfinden (I.), to have place, to take place, to occur. [thro'.
" Lektion (II.), lesson. [tion.	durcharbeiten (II.), to work (sich) befleißigen (II.), to apply.
" Übersetzung (II.), translation.	übersetzen (II.), to translate.
" Bedeutung (II.), meaning.	durchmachen (II.), to complete, to accomplish, to go through.
" Übungsübung (II.), reading-exercise. [idiom.	untersuchen (II.), to examine.
" Eigenschaft (II.),	vorkommen (I.), to occur.
" Anmerkung (II.), note.	benutzen (II.), to make use of.
" Regel (II.), rule. [tion.	ausgenommen , excepted.
" Erklärung (II.), explanation.	verschieden , various.
" Lesenaufgabe (II.), reading exercise. [culty.	befagt , said, aforesaid.
" Schwierigkeit (II.), difficulty.	grammatisch , grammatical.
" Gesprächsübung (II.), conversation exercise.	allein , alone.
" Übung (II.), exercise.	weniger , less. [heart.
das Wörterverzeichnis (I. 3.), vocabulary. [tion.	auswendig , without book, by
" Gespräch (I. 3.), conversation.	geläufig , fluently.
" Verhältnis (I. 3.), relation.	zunächst , next.
	gründlich , thoroughly.
	sorgfältig , carefully.

NOTE.—Words ending in **ion** have the accent on the last syllable; as **Les-ti-on**. **Übersetzen**, to translate, is inseparable and consequently has the accent on the verb element. **Übersetzung** follows the accent of **übersetzen**.

Grammatical Note.

Verbs with the indefinite subject **man** may often be translated by the **passive voice** in English; as, **was findet man auf der letzten Seite?** what does one find on the last page? = what is found on the last page?

1. Auf welcher Seite fängt die erste Lektion dieses vierten Buches an? Sie fängt auf Seite 5, d. i., auf der 5ten Seite an. Wie viele Seiten hat die erste Lektion? Sie enthält gerade 7 Seiten. Haben alle Lektionen dieses Buches auch gerade 7 Seiten? Nein, die erste Lektion allein ausgenommen hat keine mehr als 6 Seiten, und jede der letzten zehn Lektionen hat weniger als 3 Seiten.

2. Wie viele Seiten faßt das ganze Buch in sich? Es enthält gerade 96 Seiten. Wie viele Lektionen hat das Buch? Es hat 20 Lektionen; 10 Lektionen, welche deutsche Aufgaben enthalten, und auch 10, welche englische Aufgaben enthalten. Was für ein Verhältniß findet zwischen beiderlei Aufgaben statt? Die englischen Aufgaben sind eine Übersetzung der entsprechenden deutschen.

3. Womit soll man anfangen, wenn man sich beileißigt, eine dieser Lektionen zu lernen? Man soll mit dem Wörterverzeichnisse am Anfang der linken Seite beginnen. Sobald man die Bedeutungen aller in diesem Wörterverzeichnisse enthaltenen Wörter auswendig gelernt hat, kann man die Leseübungen auf der rechten Seite ganz leicht und geläufig übersetzen.

4. Was soll der Schüler zunächst anfangen, nachdem er die besagte Übersetzung durchgemacht hat? Er soll die Spracheigenheiten und die grammatischen Regeln und Anmerkungen, die sich auf der linken Seite unter dem Wörterverzeichnisse befinden, untersuchen. Wozu dienen dieselben? Sie dienen zur Erklärung der Schwierigkeiten, die man zuweilen in den Leseaufgaben findet.

5. Was findet man auf der letzten Seite einer jeden Lektion, die deutsche Aufgaben enthält? Man findet darauf einige Gesprächsübungen, die man gründlich und sorgfältig durcharbeiten soll. Wo findet man den Gesprächsstoff für diese Übungen? Er befindet sich auf der zweiten und vierten Seite einer jeden Lektion, wo verschiedene Gegenstände vorkommen, die man leicht zum Gespräch benutzen kann.

Vocabulary.

der Tannenbaum (I. 4.), fir-tree	heruntersteigen (I.), to climb down (here). [ble.
" Sonnenschein (s), sunshine.	versammeln (II.), to assemble.
" Sand (es), sand. [chopper.	geschehen (I.), to happen.
" Holzhauer (I. 1.), wood-	abhauen (I.), to chop down.
" Tannenwald (I. 5.), forest of fir-trees, fir-woods.	mitbringen (I. II.), to bring
die Treppe (II.), stairway.	umgekehrt , vice versa. [with.
" Stufe (II.), step. [stairway.	gefährlich , dangerous.
" Haupttreppe (II.), main	sicher , safe.
" Vorhalle (II.), entrance-hall	oben , up stairs.
das Geländer (I. 1.), banister.	unten , down stairs.
" Hänschen (s), Johnny.	herunter , down (here).
befestigen (II.), to fasten.	vorgestern , day before yesterday.
umkehren (II.), to turn round.	gestern , yesterday.
brauchen (II.), to need, to want.	damals , then, at that time.
hinuntergleiten (I.), to slide down (there).	gleich , right away.

Use of Perfect and Imperfect Tenses.

The German **imperfect** corresponds in the main to the English **past**, or **imperfect**, the German **perfect** to the English **perfect**, or **present-perfect**. There are, however, points of difference between the two languages, especially in the use of the **perfect**, which must be carefully noted.

For instance, the German frequently employs the **perfect** where the English idiom requires the simple **past**, equivalent in force to the Greek **aorist**. This use of the perfect is made when a **single past event** is mentioned without reference to **continuance** or to **other past events**; as, **gestern bin ich in der Kirche gewesen**, I was at church yesterday.

If, however, the event is mentioned historically in connection with other attendant or succeeding events, the **imperfect** must be used; as **gestern donnerte es heftig, als wir in der Kirche waren**, it thundered heavily yesterday when we were at church.



6. Hier ist eine Haustreppe. Wo ist diese Treppe? Sie ist in der Vorhalle eines großen Hauses. Wozu dient die Treppe? Auf der Treppe kann man von oben nach unten gehen, oder umgekehrt geht man von unten nach oben. Was ist auf der rechten Seite der Treppe? Das ist das Geländer.

7. Wo bist du, Hänschen? Hier bin ich oben. Komm gleich herunter, Rind! Ich brauche dich. Darf ich auf dem Geländer hinuntergleiten? Nein, durchaus nicht; du mußt auf den Stufen hinuntersteigen. Es ist ja gefährlich, wenn man so von oben nach unten auf Geländern gleitet. Es ist viel besser und sicherer, von Stufe zu Stufe zu gehen, bis man ganz unten ist.



8. Was für ein Bild sieht man hier? O, das ist das Bild eines schönen Tannenbaumes. Ist dieser Tannenbaum draußen im Walde, wo der Wind weht und der Sonnenschein zwischen den Zweigen spielt? Nein, er steht nicht mehr im Walde, sondern in einer großen Kirche.

9. Wie ist es geschehen, daß dieser Tannenbaum, der im Walde wuchs, jetzt in einer Kirche steht, wo wir so viele Leute versammelt sehen? Einige Holzhauer sind hinaus in den Tannenwald gegangen und haben viele kleine Tannenbäume abgehauen und in die Stadt mitgebracht, um dieselben am Abend des Christtages in den Kirchen und Häusern aufzustellen.

10. Hatte man diesen Baum schon aufgestellt, als wir vorgestern die Kirche besuchten? Nein, damals war der Baum noch nicht aufgestellt, aber gestern Abend, als wir die Kirche wieder besuchten, war derselbe schon da; man hatte ihn soeben in ein großes, mit Sand gefülltes Faß gestellt; es waren aber noch keine Lichter daran befestigt worden.

Future-Perfect Tense.

The future-perfect forms are made with the present of the auxiliary **werden** and the perfect infinitive of the principal verb.

Paradigms of Conjugation.—Future-Perfect Indicative. Active Voice.

With Auxiliary haben .	
ich werde genommen haben,	I shall have taken.
du wirst genommen haben,	thou wilt have taken.
er wird genommen haben,	he will have taken.
wir werden genommen haben,	we shall have taken.
ihr werdet genommen haben,	you will have taken.
sie werden genommen haben,	they will have taken.
With Auxiliary sein .	
ich werde gekommen sein,	I shall have come.
du wirst gekommen sein,	thou wilt have come.
er wird gekommen sein,	he will have come.
wir werden gekommen sein,	we shall have come.
ihr werdet gekommen sein,	you will have come.
sie werden gekommen sein,	they will have come.

Passive Voice.

ich werde gehört worden sein,	I shall have been heard.
du wirst gehört worden sein,	thou wilt have been heard.
er wird gehört worden sein,	he will have been heard.
wir werden gehört worden sein,	we shall have been heard.
ihr werdet gehört worden sein,	you will have been heard.
sie werden gehört worden sein,	they will have been heard.

Principal Parts of Strong and Irregular Verbs.

Present Infinitive.	Imperfect Indicative	Perfect Participle.
abhauen, to chop down.	hieb ab	abgehauen
geschehen, to happen.	geschah	geschehen
mitbringen, to bring with.	brachte mit	mitgebracht.

Conversation.

1. Wie viele Seiten hat jedes Blatt eines Buches? Wie viele Seiten enthält dieses vierte Buch? Also wie viele Blätter hat das Buch? Wie viele Lektionen findet man in diesem Buche?

2. Wie viele Lektionen haben deutsche Aufgaben zum Übersetzen? Was für Aufgaben haben die übrigen Lektionen? Was für ein Verhältniß findet man zwischen den deutschen und den englischen Aufgaben?

3. Womit soll man anfangen, wenn man eine Lektion in diesem Buche lernen will? Was soll man zunächst thun, sobald man das Wörterverzeichnis gründlich gelernt hat?

4. Wenn Spracheigenheiten und Schwierigkeiten in den Ueübungen vorkommen, wo soll man die Erklärung derselben suchen?

5. Was für Übungen findet man auf der letzten Seite einer jeden Lektion, die deutsche Aufgaben hat? Wo findet man den Stoff für diese Gesprächsübungen? Kann man ein Gespräch halten, ohne Gegenstände dafür zu haben?

6. Wo ist die Haustreppe, die wir auf dem ersten Bilde auf Seite 15 sehen? Was ist auf der rechten Seite dieser Treppe? Bitte, zählen Sie die Stufen der Treppe!

7. Wo ist das Hänschen? Was sagt ihm die Mutter? Was antwortet das Kind? Was ist sicherer, wenn man von oben nach unten will, von Stufe zu Stufe hinunterzugehen, oder auf dem Geländer schnell hinunterzugleiten?

8. Wo ist der Tannenbaum? Ist dieser Tannenbaum in der Kirche gewachsen? Wo wuchs derselbe?

9. Wie ist es geschehen, daß dieser Tannenbaum sich jetzt in einer Kirche anstatt im Tannenwald befindet? Kann der Tannenbaum noch in der Kirche wachsen und größer werden?

10. Was für Frucht trägt der Tannenbaum? Trug der Tannenbaum schon Frucht, als er noch im Walde war?

Lesson III.

Vocabulary.

der Handschuh (I. 3.), glove.	die Priße (II.), pinch.
“ Gebrauch (I. 4.), use. [glove.	das Bodleder (ß), kid.
“ Glacéhandschuh (I. 3.), kid-	stemmen (II.), to press.
“ Zeigefinger (I. 1.), forefin-	zwingen (II.), to force.
ger, index-finger. [finger.	verlezen (II.), to hurt. [up.
“ Mittelfinger (I. 1.), middle	einschnupfen (II.), to snuff
“ Fingerhut (I. 4), thimble.	beneidenswertig , worthy
“ Schnupfer (I. 1.), snuff-taker.	of envy, enviable.
“ Schnupftabak (ß), snuff.	unverbesserlich , incorrigible
“ Anschein (es), appearance.	silbern , silver, of silver.
die Näherin (II.), seamstress.	bequem , convenient. [price.
“ Dose (II.), box. [snuff-box.	wohlfeil , cheap, at a low
“ Schnupftabakdose (II.),	würde , would.
“ Linke (II.), left-hand.	teuer , dear, at a high price.
“ Zierde (II.), ornament.	wahrscheinlich , probably.

NOTE.—The **c** in **Glacéhandschuh** is pronounced as in French; i. e. like **s** in **this**. In words borrowed from the French “**e fermé**”, or close **e**, written in French with the acute accent (**é**), is sometimes represented by a Roman letter instead of the Gothic **e**. It is pronounced like the German long-close **e**.

Imperative Mode.

The imperative mode is used in both the active and passive voices, but only in the present tense. It has properly but two forms, second person singular and second person plural.

In most cases the imperative singular has the same form as the first person singular of the present indicative. The ending **e**, however, is frequently, and with some verbs of the strong conjugation always omitted.

The imperative plural in all cases has the same form as the second person plural of the present indicative. For both singular and plural in formal address the present indicative, third person plural is used, the **Sie** being written with a capital as in other cases of formal address.



1. Hier sind Handschuhe, ein neues Paar schöner Glacéhandschuhe. Woraus macht man die Glacéhandschuhe? Man macht sie aus Vochleder. Sind die Glacéhandschuhe wohlfeil zu kaufen? Nein, man verkauft sie immer wohlfeil, aber sie sind nur teuer zu kaufen.



2. Was hat die Näherin am Mittelfinger? Sie hat einen silbernen Fingerhut daran. Was für ein Hut ist der Fingerhut? Der Fingerhut ist ein kleiner Hut für den Finger. Warum trägt die Näherin den Fingerhut nicht am Zeigefinger?

3. Es ist viel bequemer, denselben am Mittelfinger zu tragen. Warum tragen die Näherinnen Fingerhüte? Sie tragen dieselben, weil sie ein solches Werkzeug nötig haben, um damit zu nähen. Auf welche Weise gebraucht man die Fingerhüte? Man stemmt den Fingerhut fest an das Ohr der Nähnael und zwingt dieselbe so durchs Tuch. Ohne Fingerhut aber würde man sich beim Nähen am Finger verletzen.



4. Was hat dieser Alte? Er hat eine goldene Schnupftabaksdose in seiner Pinke. Trägt er die Dose zum Schmuck, oder zum Gebrauch? Wahrscheinlich trägt er sie zum Gebrauch; selbst eine goldene Schnupftabaksdose ist keine beneidenswürdige Bierde.

5. Ist der Alte ein Schnupfer? Ja, allem Anschein nach ist er ein unverbesserlicher Schnupfer. Was thut er eben? Er nimmt eine Prise Schnupftabak aus der Dose mit dem Daumen und dem Zeigefinger seiner Rechten. Was will er mit der Prise? Er will dieselbe einschnupfen; er will sie in die Nase ziehen.

Vocabulary.

der Tropfen (I. 1.), drop.	das Vergrößerungsglas (I. 5.), magnifying-glass, microscope.
" Graben (I.2.),ditch.[of water.	" Dampfschiff (I.3),steam-ship.
" Wassertropfen (I. 1.), drop	erlernen (II.), to learn. [ine.
" Astronom (II.), } astron-	besehen (I.), to look at, exam-
" Sternkundige (II), } omer.	vergrößern (II.), to magnify.
" Körper (I. 1.), body.	schöpfen (II.), to draw (water).
" Planet (II.), planet.	beobachten (II.), to observe.
" Fixstern (I. 3.), fixed star.	anschauen (II.), to look at.
" Wanderstern (I. 3.), planet.	forschen (II.), to investigate.
" Kapitän (I. 3.), captain.	scheinen (I.), to seem. [amine.
" Naturforscher (I. 1.), natu- ral philosopher, scientist.	befchauen (II.), to look at, ex-
" Himmelskörper (I. 1.), heavenly body. [water.	erscheinen (I.), to appear.
das Grabenwasser (3), ditch-	zahlreich , numerous.
" Teleskop (I. 3.), telescope.	gelehrt , learned.
" Tierchen (I.1.), animalcule.	geehrt , honored.
" Tierchenleben (3,) animal- cular life.	dabei , thereby, thus.
" Fernrohr (I. 3.), spy-glass.	näher , nearer. [times.
	hundertmal , a hundred

NOTE.—Words ending in **om**, **et**, **än**, **op**, have the accent on the last syllable.

Irregularities of the Imperative.

The following table from verbs already used in this method includes nearly all the irregular imperatives in the language.

Verb.	Imperative.		Verb.	Imperative.	
	Sing.	Plu.		Sing.	Plu.
befehlen	befiehl!	befiehl!	fcheren	fchier!	fchert!
effen	ie!	echt!	fehen	fieh!	feht!
freffen	frie!	frefht!	fein	fei!	feid!
geben	gieb!	gebt!	fprechen	fprich!	fprecht!
	gib!		fleden *	fied!	fiedt!
helfen	hilf!	helft!	fiehlen	fiehl!	fieht!
lefen	lies!	lest!	treffen	treff!	trefft!
nehmen	nimm!	nehmt!	werfen	wirf!	werft!

* Usually weak—imperative **fiede**—especially when transitive



6. Was hat der Mann, der hier am Tische sitzt? Er hat ein kleines Vergrößerungsglas. Was thut er damit? Er besieht einen Wassertropfen dadurch; das Glas vergrößert den Tropfen mehr als hundertmal und derselbe sieht aus, gerade wie eine große Kugel von Wasser.

7. Was ist der Mann, der das Vergrößerungsglas hat? Er ist ein gelehrter und geehrter Naturforscher. Sieht er etwas im Wassertropfen? O ja, er sieht viele Tierchen, die darin leben. Wo hat er den Tropfen bekommen? Er hat ihn aus einem Graben genommen. Das Wasser, das man aus den tiefen, kalten Brunnen schöpft, enthält keine Tierchen; das warme Grabenwasser aber hat deren viele und man kann das Tierchenleben darin sehr gut beobachten und erlernen.



8. Hier ist ein fleißiger Astronom, der den Himmel durch ein großes Teleskop anschaut. Das Teleskop scheint den Himmel viel näher zu bringen, und dabei sehen alle Himmelskörper viel größer und deutlicher aus, so daß man dieselben viel besser beschauen kann.

9. Beschaut der Sternkundige jetzt einen Planeten, oder einen Fixstern? Er schaut einen Planeten an. Giebt es so viele Planeten wie Fixsterne am Himmel? O nein, die Fixsterne sind viel zahlreicher als die Wandersterne.



10. Hat dieser Mann auch ein Teleskop? Nein, das ist ein Fernrohr. Der Mann, der das Fernrohr hat, ist der Kapitän eines großen Dampfschiffes, und er steht auf dem Verdeck desselben und sieht durch das Fernrohr nach einem Segel, das eben in der Ferne erscheint.

Subjunctive Mode.

The subjunctive mode in German is fully conjugated through all the six tenses. Many of its forms are identical with those of the indicative, while others differ only in preferring the longer and uncontracted forms.

As regards the translation of the German subjunctive, no model could be given of more than partial application, inasmuch as the English has no one mode which corresponds throughout with the German subjunctive. Sometimes the latter must be rendered by the English indicative, sometimes by the subjunctive, and sometimes by the potential.

Conjugation of *Sein*, to be.

Subjunctive Mode.

Present.	Imperfect.
ich sei du seiest er sei wir seien ihr seiet sie seien	ich wäre du wärest er wäre wir wären ihr wäret sie wären
Perfect.	Pluperfect.
ich sei gewesen du seiest gewesen er sei gewesen wir seien gewesen ihr seiet gewesen sie seien gewesen	ich wäre gewesen du wärest gewesen er wäre gewesen wir wären gewesen ihr wäret gewesen sie wären gewesen
Future.	Future Perfect.
ich werde sein du werdest sein er werde sein wir werden sein ihr werdet sein sie werden sein	ich werde gewesen sein du werdest gewesen sein er werde gewesen sein wir werden gewesen sein ihr werdet gewesen sein sie werden gewesen sein

Conversation.

1. Was für Handschuhe sehen wir auf dem ersten Bilde dieser Lektion? Woraus sind dieselben gemacht worden? Sind die Glacéhandschuhe wohlfeil, oder teuer?

2. Was tragen die Näherinnen am Mittelfinger, wenn sie nähen? Was für Hüte sind die Fingerhüte? Trägt man je Fingerhüte, wenn man Handschuhe trägt? Warum trägt die Näherin den Fingerhut nicht am Daumen oder am Zeigefinger?

3. Wozu brauchen die Näherinnen Fingerhüte? Auf welche Weise gebrauchen sie dieselben? Was würde wahrscheinlich geschehen, wenn man versuchte, ohne Fingerhut zu nähen?

4. Was hat der Alte in seiner Linken? Ist der Deckel der Dose auf, oder zu? Trägt der Alte die Dose zum Gebrauch, oder nur als Schmuck?

5. Wie nennen wir den Menschen, der Schnupftabak gebraucht? Was nimmt der Alte eben aus der Dose? Was will er damit?

6. Was hat der Mann am Tische auf dem ersten Bilde auf Seite 21? Was besteht er damit? Wie sieht ein Wassertropfen aus, wenn man denselben durch ein Vergrößerungsglas beschaute?

7. Was ist der Mann mit dem Vergrößerungsglase? Was findet er im Wassertropfen? Findet man Tierchenleben im kalten Wasser, aus einem tiefen Brunnen geschöpft?

8. Was hat der Astronom? Was thut er damit? Wie sehen die Himmelskörper aus, wenn man dieselben durch ein Teleskop anschaut? Ist das Geschäft des fleißigen Astronom's den Menschen nützlich?

9. Schaut der Sternkundige jetzt einen Planeten, oder einen Fixstern an? Welche sind zahlreicher, die Fixsterne, oder die Wandersterne?

10. Was hat der Kapitän auf dem Verdeck des großen Dampfschiffes? Schaut er auch den Himmel an? Was sieht er durch das Fernrohr?

Lesson IV.

Vocabulary.

der Buchstabe (II.), letter.	das Sprechen (3), talking.
“ Laut (I. 3.), sound, tone.	“ Singen (3), singing.
“ Sprachlaut , speech-sound.	“ Schreiben (3), writing.
“ Selbstlaut , vowel.	“ Drucken (3), printing.
“ Mitlaut , consonant.	darstellen (II.), to represent.
die Anzahl , number. [word.	einteilen (II.), to divide.
das Fremdwort (I. 5.), foreign	italienisch , Italian.
“ Lautzeichen , (I. 1.), sound-	schriftlich , in writing.
sign, tone-sign, character.	obere , upper, higher.
“ Alphabet (I. 3.), alphabet.	untere , under, lower.

Separable Verbs.

The particle **zu** used with the infinitive of a separable verb is placed between the root and the prefix; thus, **darzustellen**, **vorzukommen**, **einzuteilen**.

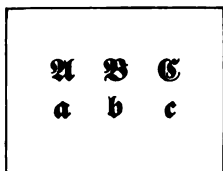
The same position is also taken by the augment **ge** in the formation of the perfect participle; as **eingeteilt**.

NOTE.—The verbs compounded with the following adverbs are always separable.

Simple Separable Prefixes.

ab , off, down.	empor , up, aloft.	mit , with.
an , on, at.	entzwei , in two.	nach , after.
auf , up.	fort , forth, away.	nieder , down.
aus , out, from.	gegen , against.	vor , before.
bei , by, with.	in , in.	weg , away.
da , }	heim , home.	zu , to.
dar , } there.	her , hither.	zurück , back.
ein , in, into.	hin , thither.	zusammen , together.

Verbs compounded with **durch**, through, by, **hinter**, behind, **über**, over, **um**, around, **unter**, under, are sometimes separable, sometimes inseparable. Compounds with **wider**, against, are all inseparable, compounds with **wieder**, again, are mostly separable.



1. Was ist das? Das sind Buchstaben. Sind es große, oder kleine Buchstaben? Beide; denn die oberen sind große und die unteren sind kleine Buchstaben. Wie viele Buchstaben sind hier? Hier sind nur drei Buchstaben, A, B, C.

2. Wozu dienen die Buchstaben? Man bedient sich der Buchstaben, um die Sprachlaute darzustellen. Gebraucht man Buchstaben im Sprechen? O nein, im Sprechen und Singen brauchen wir keine Lautzeichen; im Schreiben aber und im Drucken müssen wir solche haben, um damit die Laute auszu-
drücken.

3. Was ist das Alphabet? Das Alphabet irgend einer Sprache besteht aus sämtlichen Lautzeichen, wodurch dieselbe sich schriftlich ausdrückt. Haben die Alphabete aller Sprachen eine gleiche Zahl von Buchstaben? Nein, denn alle Sprachen haben nicht eine gleiche Anzahl von Sprachlauten, die dargestellt werden müssen.

4. Wie viele Buchstaben hat das deutsche Alphabet? Das deutsche Alphabet enthält ebenso viele Buchstaben wie das englische, nämlich, sechsundzwanzig. Hat das französische Alphabet so viele Lautzeichen wie das deutsche und das englische? Nein, das französische Alphabet enthält eigentlich nur vierundzwanzig Buchstaben, denn das k und das w kommen nur in Fremdwörtern vor.

5. Wie viele Buchstaben hat das spanische Alphabet? Das spanische Alphabet enthält siebenundzwanzig Buchstaben; das italienische aber hat nur zweiundzwanzig. Wie teilt man die Sprachlaute ein? Die Sprachlaute werden in Selbstlaute und Mittlaute eingeteilt.

Vocabulary.

der Anschlag (I. 4.), impulse.	sichtbar , visible.
“ Amerikaner (I. 1.), Amer-	unsichtbar , invisible.
die Stimme (II.), voice. [ican.	mehrere , several.
“ Silbe (II.), syllable.	einsilbig , monosyllabic.
“ Silbentrennung (II.),	zweisilbig , disyllabic.
division of syllables, syl-	dreisilbig , trisyllabic.
labication.	mehrsilbig , polysyllabic.
das Beispiel (I. 3.), example.	eigentlich , proper, real.
ererbten (II.), to inherit.	germanisch , Germanic.
vorstellen (II.), to represent.	romanisch , Romanic.

NOTE.—Words ending in **aner** and **anisch**, and, in general, most words ending in **isch** have the accent on the syllable before the last.

The emphatic demonstrative pronoun **der=, die=, dasjenige** is declined like an adjective preceded by the definite article.

Separable Verbs with Compound Prefixes.

Many separable verbs are formed with compound prefixes. The following list contains those most frequently used.

Compound Separable Prefixes.

daher , along, thence.	hinan , up (there).
dahin , thither, down, along	hinauf , up (there).
dahinter , behind (there).	hinaus , out (there).
herab , down (here).	hinein , in (there), into.
heran , on (here), up (here).	hinüber , over (there).
herauf up (here).	hinunter , down (there).
heraus , out (here).	hinweg , away.
herbei , on, near, by (here).	hinzu , to, in addition to.
hernieder , down (here).	umher , round about.
herüber , over (here), across.	voran , before.
herum , round, about.	voraus , before.
herunter , down (here).	vorbei , past, by, over.
hervor , forth, out.	vorher , before
hinab , down (there), down.	vorüber , by, past, over.

Zeichen.

6. Was ist das? Das ist ein Wort; oder besser, das stellt ein Wort vor. Das eigentliche Wort ist ganz unsichtbar, aber das sichtbare Zeichen, welches ein Wort vorstellt, nennt man auch Wort. Woraus besteht das Wort? Das Wort besteht aus einer oder mehreren Silben.

**Sil-ben-
tren-nung.**

7. Woraus besteht die Silbe? Die Silbe besteht aus einem oder mehreren Lauten, die mit einem einzigen Anschlage der Stimme ausgesprochen werden. Um die meisten Wörter richtig aussprechen zu können, muß man zuerst die Silbentrennung gelernt haben.

**Der, ein,
hier.**

8. Wie nennt man dasjenige Wort, welches nur eine Silbe hat? Ein solches Wort nennt man „einsilbig“; zum Beispiel die Wörter **der, ein, hier** sind einsilbige Wörter. Von solchen Wörtern haben die germanischen Sprachen eine große Anzahl; die romanischen aber haben deren nicht so viele.

**Blei-stift.
er-er-ben.**

9. Was ist ein zweisilbiges Wort? Dasjenige Wort, welches zwei Silben hat, nennt man „zweisilbig“; z. B. **Bleistift** ist ein zweisilbiges Wort. Was ist ein dreisilbiges Wort? Ein Wort von drei Silben ist ein dreisilbiges Wort; z. B. **ererbten** ist ein dreisilbiges Wort.

**A-me-ri-ta-
ner.**

10. Gibt es auch Wörter, die mehr als drei Silben haben? O ja, es gibt sehr viele solche Wörter. Wie nennt man dieselben? Man nennt sie „mehrsilbig“; z. B. **Amerikaner** ist ein mehrsilbiges Wort.

Conjugation of Haben, to have.
Subjunctive Mode.

Present.	Imperfect.
<p>ich habe du habest er habe wir haben ihr habet sie haben</p>	<p>ich hätte du hättest er hätte wir hätten ihr hättet sie hätten</p>
Perfect.	Pluperfect.
<p>ich habe gehabt du habest gehabt er habe gehabt wir haben gehabt ihr habet gehabt sie haben gehabt</p>	<p>ich hätte gehabt du hättest gehabt er hätte gehabt wir hätten gehabt ihr hättet gehabt sie hätten gehabt</p>
Future.	Future-Perfect.
<p>ich werde haben du werdest haben er werde haben wir werden haben ihr werdet haben sie werden haben</p>	<p>ich werde gehabt haben du werdest gehabt haben er werde gehabt haben wir werden gehabt haben ihr werdet gehabt haben sie werden gehabt haben</p>

Conjugation of Werden, to become.
Subjunctive Mode.

Present.	Imperfect.
<p>ich werde du werdest er werde wir werden ihr werdet sie werden</p>	<p>ich würde du würdest er würde wir würden ihr würdet sie würden</p>
Perfect.	
<p>ich sei geworden du seiest geworden er sei geworden</p>	<p>wir seien geworden ihr seiet geworden sie seien geworden</p>

Conversation.

1. Was ist auf der Tafel auf Seite 25? Wie viele Buchstaben sind auf der Tafel? Sind es große Buchstaben? Stehen die kleinen oben?

2. Wozu bedient man sich der Buchstaben? Gebraucht man Buchstaben, wenn man spricht oder singt? Kann man schreiben oder drucken, ohne Buchstaben zu gebrauchen?

3. Was ist das Alphabet? Finden wir eine gleiche Anzahl von Buchstaben in jedem Alphabete? Warum nicht?

4. Wie viele Buchstaben enthält das deutsche Alphabet? Wie viele enthält das englische? Wie viele hat das französische? Wie viele hat das spanische? Wie viele hat das italienische?

5. Wie teilt man die Sprachlaute ein? Teilt man auch die Lautzeichen in Selbstlaute und Mitlaute ein?

6. Ist das eigentliche Wort sichtbar, oder unsichtbar? Wie stellt man das unsichtbare Wort vor? Was nennt man das sichtbare Zeichen, wodurch man das unsichtbare Wort vorstellt?

7. Woraus besteht ein Wort? Woraus besteht eine Silbe? Was muß man lernen, um die meisten Wörter richtig aussprechen zu können?

8. Was ist ein einsilbiges Wort? Welche Sprachen haben viele einsilbigen Wörter? Ist das Deutsche eine germanische Sprache? Ist das Englische eine germanische Sprache?

9. Was ist ein zweisilbiges Wort? Was haben wir auf der Tafel als Beispiel? Wie viele Silben hat ein dreisilbiges Wort?

10. Giebt es auch Wörter von vier Silben? Wie viele Silben hat das Wort „Amerikaner“? Wie nennt man ein solches Wort? Giebt es viele mehrsilbige Wörter?

Lesson V.

Vocabulary.

der Stundenzeiger (I. 1.), hour-hand. [vision.	die Taschenuhr (II.), watch.
" Haupttheil (I. 3.), main di-	" Wanduhr (II.), wall-clock.
" Zeiger (I. 1.), pointer, hand.	" Tageszeit , time of day.
" Minutenzeiger (I. 1.), minute-hand.	" Minute (II.), minute.
" Sekundenzeiger (I. 1.), second-hand. [clock.	" Sekunde (II.), second.
die Turmuhr (II.), steeple-	das Zifferblatt (I. 5), dial-plate
	" Pendel (I. 1.), pendulum.
	zeigen (II.), to show, to point out, to point (auf) at.

NOTE.—**Minute** and **Sekunde** have the accent on the middle syllable; **Mi-nu-te**, **Se-kun-de**.

IDIOMS.

Auf den Uhren sieht man, was die Tageszeit ist, on the timepieces sees one, what the day's time is = by the timepieces we tell what time of day it is.

Grammatical Notes.

Entsprechen governs the dative. Many verbs may govern both dative and accusative at the same time; as **zeigen**, par. 5, p. 31.

Conjugation of Werden, to become. — Concluded.

Subjunctive Mode.

Pluperfect.	
ich wäre geworden	wir wären geworden
du wärest geworden	ihr wäret geworden
er wäre geworden	sie wären geworden
Future.	Future-Perfect.
ich werde werden	ich werde geworden sein
du werdest werden	du werdest geworden sein
er werde werden	er werde geworden sein
wir werden werden	wir werden geworden sein
ihr werdet werden	ihr werdet geworden sein
sie werden werden	sie werden geworden sein



1. Ist das eine Turmuhr, oder eine Taschenuhr? Das ist zu klein für eine Turmuhr und zu groß für eine Taschenuhr; das ist eine Wanduhr. Was hat diese Wanduhr? Sie hat ein weißes Zifferblatt, drei Zeiger und ein Pendel.

2. Wozu dienen die Uhren? Auf den Uhren sieht man, was die Tageszeit ist. Wie kann man das thun? Man teilt den Tag in Stunden ein und schreibt auf das Zifferblatt die Zahlen, die den Stunden entsprechen. In wieviele Stunden hat man den Tag eingeteilt? Man hat den Tag in 24 Stunden eingeteilt.

3. Aber es stehen nicht 24 Nummern auf dem Zifferblatt? Nein, es stehen nur 12 Nummern darauf. Wie kommt das? Der Tag besteht ja aus zwei Hauptteilen und jeder von diesen Teilen hat 12 Stunden. Wie heißen diese Hauptteile des Tages? Man nennt sie Tag und Nacht. Der Tag hat also 12 Stunden und die Nacht hat auch 12 Stunden.

4. Teilt man auch die Stunden ein? O ja, man teilt die Stunden in Minuten ein; jede Stunde wird in 60 Minuten eingeteilt. Teilt man auch die Minuten ein? Ja, man teilt die Minuten in Sekunden ein; jede Minute hat 60 Sekunden. Teilt man auch die Sekunden ein? Nein, die Sekunden werden nicht eingeteilt.

5. Wozu dienen die Zeiger am Zifferblatt? Der eine Zeiger zeigt uns die Stunden — das ist der Stundenzeiger; der zweite zeigt uns die Minuten — das ist der Minutenzeiger; der dritte zeigt uns die Sekunden — das ist der Sekundenzeiger. Haben alle Uhren Sekundenzeiger? O nein, nicht alle; es giebt deren viele, die keine Sekundenzeiger haben und die also die Sekunden nicht zeigen.

Vocabulary.

der Raminrost (I. 4.), grate.	die Hausuhr (II.), house-clock.
" Vormittag (I. 3.), forenoon.	" [night.]
" Nachmittag (I. 3.), afternoon	" Mitternacht (I. 4.), mid-
" Raminfuss (I. 3.), mantel-piece.	ablaufen (I.), to run down.
[clock.]	aufziehen (I.), to wind up.
die Standuhr (II.), mantel-	arabisch , Arabic.
" Stadtuhr (II.), town-clock.	erst , first, only, not more than.

NOTE.—**Ramin** has the accent on the last syllable; **Ra-min**. The **i** is long.

IDIOMS.

Ein Viertel auf eins, a quarter upon (= towards) one = a quarter past twelve.

Halb zwei, half two = half past one.

Drei Viertel auf drei, three quarters towards three = a quarter before three; or, a quarter to three.

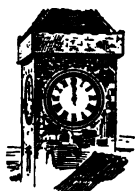
Der kleinere Zeiger ist nahe daran, auf III zu zeigen, the smaller pointer is near thereto, at III to point = the small hand almost points to III.

NOTE.—The German also says ein Viertel **nach** zwölf, halb **nach** acht, zehn Minuten **nach** eins, ein Viertel **vor** neun, etc.

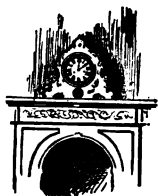
Paradigms of Strong Conjugation.

Subjunctive Mode.

Present.	Imperfect.
ich sehe	ich sähe
du sehest	du sähest
er sehe	er sähe
wir sehen	wir sähen
ihr sehet	ihr sähet
sie sehen	sie sähen
Perfect.	Pluperfect.
ich habe gesehen	ich hätte gesehen
du habest gesehen	du hättest gesehen
er habe gesehen	er hätte gesehen
wir haben gesehen	wir hätten gesehen
ihr habet gesehen	ihr hättet gesehen
sie haben gesehen	sie hätten gesehen



6. Hier ist eine Turmuhr. Die Turmuhr ist eine Stadtuhr und ist so groß und so hoch oben, daß man dieselbe von Ferne sehen kann. Wieviel Uhr ist es auf dieser Uhr? Auf dieser Uhr ist es punkt zwölf; die beiden Zeiger zeigen gerade auf XII. Ist es Mitternacht? Nein, es ist Mittag.



7. Was für eine Uhr ist das? Das ist eine Standuhr. Wo ist dieselbe? Sie ist auf dem Kaminsims über dem Kaminrost. Ist es schon ein Viertel auf eins auf dieser Uhr? Nein, auf dieser Uhr ist es erst 10 Minuten nach zwölf; der große Zeiger zeigt noch nicht auf III.



8. Hier ist eine kleine Uhr, die man in der Tasche tragen kann. Eine solche Uhr nennt man eine Taschenuhr. Ist das eine silberne Uhr? Nein, das ist eine schöne goldene Uhr. Wie spät ist es auf der goldenen Uhr? Es ist gerade halb zwei; der große Zeiger zeigt auf VI und der kleine Zeiger steht zwischen I und II.



9. Ist Ihre Uhr abgelaufen? Nein, ich habe dieselbe vor einer Stunde aufgezogen. Wieviel Uhr ist es nach Ihrer Uhr? Nach meiner Uhr ist es drei Viertel auf drei; der große Zeiger zeigt auf IX, und der kleine ist nahe daran, auf III zu zeigen.



10. Hier ist eine Uhr mit arabischen Ziffern auf dem Zifferblatt; die meisten Uhren haben römische Ziffern. Auf dieser Uhr ist es fünf Minuten vor neun. Ist es Vormittag, oder Nachmittag? Es ist Vormittag.

Paradigms of Strong Conjugation. Subjunctive Mode.

Future.	Future-Perfect.
ich werde sehen du werdest sehen er werde sehen wir werden sehen ihr werdet sehen sie werden sehen	ich werde gesehen haben du werdest gesehen haben er werde gesehen haben wir werden gesehen haben ihr werdet gesehen haben sie werden gesehen haben

NOTE.—In the Imperfect Subjunctive of the Strong Conjugation the radical vowel is always modified when capable of modification.

Paradigms of Weak Conjugation. Subjunctive Mode.

Present.	Imperfect.
ich sage du sagest er sage wir sagen ihr saget sie sagen	ich sagte or sagete du sagtest " sagetest er sagte " sagete wir sagten " sageten ihr sagtet " sagetet sie sagten " sageten
Perfect.	Pluperfect.
ich habe gesagt du habest gesagt er habe gesagt wir haben gesagt ihr habet gesagt sie haben gesagt	ich hätte gesagt du hättest gesagt er hätte gesagt wir hätten gesagt ihr hättet gesagt sie hätten gesagt
Future.	Future-Perfect.
ich werde sagen du werdest sagen er werde sagen wir werden sagen ihr werdet sagen sie werden sagen	ich werde gesagt haben du werdest gesagt haben er werde gesagt haben wir werden gesagt haben ihr werdet gesagt haben sie werden gesagt haben

Conversation.

1. Was ist größer, eine Turmuhr, oder eine Taschenuhr? Wo ist die Wanduhr? Hängt die Taschenuhr auch an der Wand? Hat die Taschenuhr Zifferblatt, Zeiger und Pendel wie die Wanduhr?

2. Wozu dienen die Uhren? Wie viele Stunden hat ein Tag? Was schreibt man auf die Zifferblätter der Uhren?

3. Wie viele Nummern schreibt man auf das Zifferblatt einer Uhr? Warum schreibt man nicht vierundzwanzig Nummern darauf? Schreibt man die Nummern gewöhnlich mit arabischen Ziffern?

4. Wie teilt man die Stunden ein? Wie viele Minuten hat eine Stunde? Wie teilt man die Minuten ein? Wie teilt man die Sekunden ein?

5. Wie viele Zeiger haben gewöhnlich die Uhren? Wozu dienen die Zeiger? Was ist größer, der Stundenzeiger, oder der Minutenzeiger? Was ist größer, der Stundenzeiger, oder der Sekundenzeiger?

6. Ist die Turmuhr eine Hausuhr, oder eine Stadtuhr? Wieviel Uhr ist es auf der Turmuhr? Wie viele Zeiger hat dieselbe? Worauf zeigen sie?

7. Wo ist die Standuhr? Wie spät ist es nach der Standuhr? Worauf zeigt der Minutenzeiger? Worauf zeigt der Sekundenzeiger? Worauf zeigt der Stundenzeiger?

8. Wieviel Uhr ist es auf der Taschenuhr? Worauf zeigt der große Zeiger? Wo steht der kleine Zeiger? Ist diese Taschenuhr von Silber?

9. Was thut man mit seiner Uhr, wenn dieselbe abgelaufen ist? Was thut die Uhr, sobald man dieselbe aufgezogen hat? In wie viel Stunden läuft die Uhr gewöhnlich gang ab?

10. Was für Ziffern hat die letzte Uhr? Was für Ziffern haben die anderen Uhren? Wie spät ist es auf dieser Uhr? Ist es Vor-, oder Nachmittag?

Lesson VI.

Vocabulary.

der Fall (I. 4.), case. [speech.	das Hauptwort (I. 5.), noun.
“ Redeteil (I. 3.), part of	“ Volk (I. 5.), people.
“ Ausdruck (I. 4.), expression	“ Beiwort (I. 5.), adjective.
“ Artikel (I. 1.), article.	bezeichnen (II.), to designate.
“ Zustand (I. 4.), state.	fehlen (II.), to be wanting.
“ Ort (I. 3. & 5.), place.	übereinstimmen (II.), to agree
die Eigenschaft (II.), property	hinzufügen (II.), to add to.
“ Einzahl , singular.	deklinieren (II.), to decline.
“ Mehrzahl , plural.	besonder , special.
“ Person (II.), person. [tion.	bestimmt , definite.
“ Bestimmung (II.), limita-	unbestimmt , indefinite.
“ Gattung (II.), species.	attributiv , attributive.
“ Sammlung (II.), collection	prädikativ , predicative.
“ Handlung (II.), action.	völlig , fully, perfectly.
das Geschlecht (I. 5.), gender.	entweder , either.

NOTE.—Words ending in **ifel** have the accent on the syllable before the last. Words ending in **iv** usually have the accent on the last syllable. Thus, **Ar-ti-fel**, at-tri-bu-tiv. **Per-son** has the accent on the last syllable.

Modal Auxiliaries.—Subjunctive Mode.

The only peculiarities requiring exposition in the subjunctive of the modal auxiliaries are found in the present and imperfect; the remaining tenses are conjugated regularly.

Paradigms of Conjugation.—Subjunctive Mode.

Dürfen, to be allowed.

Present.	Imperfect.
ich dürfe	ich dürfte
du dürfest	du dürftest
er dürfe	er dürfte
wir dürfen	wir dürften
ihr dürfet	ihr dürftet
sie dürfen	sie dürften

Der Redeteil.

1. Was versteht man unter dem Ausdrucke **Redeteil**? Man teilt die Wörter je nach ihren Eigenschaften und ihrem Gebrauch in Klassen ein, und diese Klassen nennt man **Redeteile**. In wie viele Klassen werden die Wörter eingeteilt? Man teilt sie gewöhnlich in zehn Klassen ein; es sind also zehn Redeteile, die besondere Namen erhalten haben.

Der Artikel.

2. Wie nennt man den ersten Redeteil? Der erste Redeteil wird **Artikel** genannt. Der Artikel ist entweder **bestimmt** oder **unbestimmt**. Der bestimmte Artikel ist **der, die, das** für die Einzahl und **die** für die Mehrzahl. Diesen Artikel gebraucht man, um einen bestimmten Gegenstand — Person oder Sache — zu bezeichnen.

3. Der unbestimmte Artikel ist **ein, eine, ein** für die Einzahl; die Mehrzahl fehlt ganz. Diesen Artikel gebraucht man, um einen bestimmten Gegenstand — Person oder Sache — zu bezeichnen. Die beiden Artikel müssen mit den Wörtern, vor welchen sie gebraucht werden, in Geschlecht, Zahl und Fall völlig übereinstimmen.

Das Hauptwort.

4. Wie nennt man den zweiten Redeteil? Der zweite Redeteil wird **Hauptwort** genannt. Das Hauptwort drückt den Namen irgend eines Gegenstandes aus. Die durch die Hauptwörter bezeichneten Gegenstände sind Personen, Tiere, Orte, Länder, Völker, Flüsse, Berge, Gattungen, Sammlungen, Eigenschaften, Zustände, Handlungen, u. s. w.

Das Beiwort.

5. Den dritten Redeteil nennt man **Beiwort**. Das Beiwort wird einem Hauptworte hinzugefügt, um irgend eine Eigenschaft oder andere Bestimmung auszudrücken. Das Beiwort wird entweder attributiv oder prädikativ gebraucht. Das attributive Beiwort wird immer dekliniert, das prädikative nie. Das attributive Beiwort muß mit seinem Hauptworte in Geschlecht, Zahl und Fall übereinstimmen.

Vocabulary.

der Stellvertreter (I. 1.), sub-	das Verhältnißwort (I. 5.),
“ Satz (I. 4.), sentence. [stitute.	preposition. [verb
“ Empfindungslaut (I. 3.),	“ Umstandswort (I. 5.), ad-
interjection. [stance.	“ Bindewort (I. 5.), con-
“ Umstand (I. 4.), circum-	junction [stantive.
die Art (II.), kind, class, species.	“ Substantiv (I. 3.), sub-
“ Hauptart (II.), chief class.	verkürzen (II.), to abridge.
“ Thätigkeit (II.), activity.	verbinden (I.), to connect.
“ Ausrufung (II.), exclam-	unterscheiden (I.), to distin-
mation. [sertive word.	guish, to separate.
das Aussagewort (I. 5.) as-	aussagen (II.), to predicate.
“ Fürwort (I. 5.), pronoun.	persönlich , personal.
“ Zahlwort (I. 5.), numeral.	hinweisend , demonstrative.
“ Zeitwort (I. 5.), verb.	zueignend , possessive.
“ Leiden (3), suffering.	beziehend , relative.
“ Sein (3), existence.	fragend , interrogative.
“ Subjekt (I. 3.), subject.	wichtig , important.

NOTE.—Words ending in **elt** have the accent on the **last** syllable. **Per-fön-lich** has the accent on the **middle** syllable.

The German has two sets of names for the parts of speech, one from the Latin, and one native.

Table of Names used for the Parts of Speech.

Latin Names.	Native German Names.
der Artikel (I. 1)	das Geschlechtswort (I. 5.)
das Nomen (pl. ina). {	“ Hauptwort (I. 5.) {
“ Substantiv (I. 3.) }	“ Nennwort (I. 5.) }
“ Pronomen (pl. ina)	“ Fürwort (I. 5.)
“ Adjektiv (I. 3.)	“ Beiwort (I. 5.), Eigenschaftswort (I. 5.)
“ Numerale (pl. ien)	“ Zahlwort (I. 5.)
“ Verbum (pl. a oren)	“ Nebewort (I. 5.), Zeitwort (I. 5.)
“ Adverbium (pl. ien)	“ Umstandswort (I. 5.), Nebewort (I. 5.)
die Präposition (II.)	“ Verhältnißwort (I. 5.), Vorwort (I. 5.)
“ Konjunktion (II.)	“ Bindewort (I. 5.)
“ Interjektion (II.)	der Empfindungslaut (I. 3.)

Das Fürwort.

6. Den vierten Redeteil nennt man **Fürwort**. Das Fürwort wird als Stellvertreter eines Hauptwortes gebraucht, um den Ausdruck zu verkürzen. Die Fürwörter unterscheiden sich in sechs Arten, oder Klassen; nämlich, Persönliche Fürwörter, Hinweisende Fürwörter, Zueigende Fürwörter, Beziehende Fürwörter, Fragende Fürwörter und Unbestimmte Fürwörter.

Das Zahlwort.

7. Der fünfte Redeteil ist das **Zahlwort**. Das Zahlwort wird so genannt, weil es eine Zahl ausdrückt. Die Zahlwörter werden in zwei Hauptarten eingeteilt; nämlich, Grundzahlen und Ordnungszahlen. Die Grundzahlen sind **eins, zwei, drei, u. s. w.**; die Ordnungszahlen sind **erste, zweite, dritte, vierte, u. s. w.**

Das Zeitwort.

8. Den sechsten Redeteil nennt man **Zeitwort**. Das Zeitwort drückt eine Thätigkeit, ein Leiden oder ein Sein aus. Das Zeitwort ist das Aussageswort, wodurch man etwas von irgend einem Gegenstande, der Subjekt genannt wird, aussagt. In jedem Satze ist das Zeitwort eins der wichtigsten Wörter.

Das Umstandswort.

9. Der siebente Redeteil ist das **Umstandswort**, welches einem Zeitworte, einem Beiworte oder einem andern Umstandsworte hinzugefügt wird, um irgend einen Umstand von Zeit oder Ort, oder irgend eine Weise auszudrücken.

Das Verhältnisswort.

10. Der achte Redeteil ist das **Verhältnisswort**, welches das Verhältniss zwischen Substantiven und andern Wörtern zeigt.

Das Bindewort.

Der neunte Redeteil ist das **Bindewort**, welches Sätze und Wörter verbindet.

Der Empfindungslaut.

Der zehnte Redeteil ist der **Empfindungslaut**, den man in Ausrufungen gebraucht.

Paradigms of Conjugation.
Subjunctive Mode.

Können, to be able.	
Present.	Imperfect.
ich könne du könneſt er könne wir können ihr könnet ſie können	ich könnte du könntest er könnte wir könnten ihr könntet ſie könnten
Mögen, to like.	
Present.	Imperfect.
ich möge du mögeſt er möge wir mögen ihr möget ſie mögen	ich möchte du möchtest er möchte wir möchten ihr möchtet ſie möchten
Müſſen, to be compelled.	
Present.	Imperfect.
ich müſſe du müſſeſt er müſſe wir müſſen ihr müſſet ſie müſſen	ich müßte du müßteſt er müßte wir müßten ihr müßtet ſie müßten
Sollen, to be obliged.	
Present.	Imperfect.
ich ſolle du ſolleſt er ſolle wir ſollen ihr ſollt ſie ſollen	ich ſollte du ſollteſt er ſollte wir ſollten ihr ſolltet ſie ſollten

Conversation.

1. Was ist ein Redeteil? In wie viele Redetheile werden die Wörter im Deutschen eingeteilt? In wie viele Redetheile teilt man die Wörter im Englischen?

2. Wie nennt man den ersten Redeteil? Wie viele Arten von Artikeln giebt es im Deutschen? Was ist der bestimmte Artikel? Wozu gebraucht man den bestimmten Artikel?

3. Was ist der unbestimmte Artikel? Wozu dient der unbestimmte Artikel? Womit müssen die Artikel übereinstimmen? Worin müssen sie damit übereinstimmen?

4. Wie wird der zweite Redeteil genannt? Was drückt das Hauptwort aus? Was für Gegenstände werden durch die Hauptwörter bezeichnet?

5. Was ist das Beiwort? Mit welchem Redetheile wird es gebraucht? Wie viele Arten von Beiwörtern giebt es? Wird das prädikative Beiwort je definiert?

6. Was ist der vierte Redeteil? Wie wird das Fürwort gebraucht? In wie viele Arten wird das Fürwort eingeteilt?

7. Wie wird der fünfte Redeteil genannt? Warum wird es so genannt? In welche Hauptarten wird es geteilt? Welches sind die Grundzahlen? Welches sind die Ordnungszahlen?

8. Was ist der sechste Redeteil? Was drückt das Zeitwort aus? Welcher Redeteil ist das Aussagewort eines Satzes? Was ist das Subjekt eines Satzes? Welches sind die wichtigsten Wörter eines Satzes?

9. Was ist der siebente Redeteil? Wozu gebraucht man das Umstandswort? Welches sind die Begriffe, die das Umstandswort ausdrückt?

10. Welches ist der achte Redeteil? Was zeigt das Verhältnisswort? Welches ist der neunte Redeteil? Wozu gebraucht man das Bindewort? Welches ist der zehnte Redeteil?

Lesson VII.

Vocabulary.

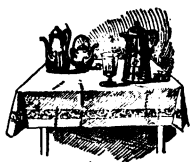
der Löffel (I. 1.), spoon. [ground	die Untertasse (II.), saucer.
“ Vordergrund (3), fore-	“ Gausfrau (II.), house-
“ Rahm (es), cream. [ground.	wife, lady of the house.
“ Hintergrund (3), back-	“ Zuckerdose (II.), sugar-
“ Senf (es), mustard. [pitcher	box, sugar-bowl.
“ Wasserkrug (I. 4.), water-	“ Löffelschale (II.), spoon-
“ Suppenlöffel , soup-spoon	bowl.
“ Zuckerlöffel , sugar-spoon.	“ Zacke (II.), tine, prong.
“ Theelöffel , tea-spoon.	“ Pfefferbüchse (II.), pep-
“ Theetopf (I. 4.), teapot.	per-box.
“ Milchkrug (I. 4.), milk-	“ Serviette (II.), napkin.
pitcher. [pot.	das Salzfaß (I. 5.), salt-cellar
“ Senstopf (I. 4.), mustard-	“ Tafelbesteck (I. 3.), knife,
die Theekanne (II.), teapot.	fork, and spoon. [sils.
“ Tischede (II.), edge of the	“ Gerät (I. 3.), vessels, uten-
table. [pot.	“ Essigfläschchen (I. 1.),
“ Kaffeekanne (II.), coffee-	vinegar-cruet.
“ Suppenschüssel (II.),	rühren (II.), to stir.
soup-dish, soup-bowl.	schürfen (II.), to sip.
“ Suppe (II.), soup.	einschenken (II.), to pour in.
“ Gemüsesuppe , vege-	viereckig , square.
table-soup.	wohlriechend , odoriferous,
“ Mustersuppe , oyster-soup.	fragrant.
“ Hühnersuppe , chicken-	nebst , with, together with.
soup.	porzellanen , porcelain.
“ Tasse (II.), cup and saucer.	vermutlich , presumably,
“ Obertasse (II.), cup.	probably.

NOTE.—Words ending in **ette** and **ane** have the accent on the syllable before the last; as *Ser-vi-et-te*, *Por-zel-la-ne*.

Grammatical Notes.

The preposition **nebst** governs the dative.

The adjective **voll** governs the genitive; as **voll wohlriechender Suppe**.



1. Ist das, was im Vordergrund auf diesem viereckigen Tische steht, eine Theekanne? Nein, die Theekanne steht im Hintergrund bei der Kaffeekanne; das im Vordergrund dicht an der Tisch-
ecke stehende Geräth ist ein silberner Wasserkrug und ein silberner Becher. Ist Wasser darin? Nein, sie sind leer.

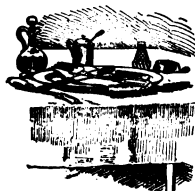


2. Hier ist eine Suppenschüssel voll wohlriechender Suppe. Ist das Gemüsesuppe, oder Austersuppe? Das ist weder die eine, noch die andere; das ist Hühnersuppe. Ist man die Suppe mit einer Gabel? Nein, und auch nicht mit einem Messer; man ißt die Suppe mit einem Suppenlöffel.



3. Hier sind einige Tassen nebst einem porzellanenen Theetopfe. Ist Thee in den Tassen? Es ist Thee in den Obertassen; die Hausfrau hat denselben vor einer Minute eingeschenkt. Warum schenkte sie den Thee nicht in die Untertassen ein? O, man darf Thee nicht aus den Untertassen trinken.

4. Was steht bei den Tassen? Rechts steht eine Zuckerdose, und links steht ein Milchkrug, vermutlich Rahm enthaltend. Was steckt in der Zuckerdose? Das ist ein Zuckerlöffel. Was für Löffel sind in den Tassen? Das sind Theelöffel; man gebraucht den Theelöffel, um den Thee damit zu rühren, und zuweilen schlürft man den Thee auch aus der Löffelschale, anstatt aus der Tasse zu trinken.



5. Hier ist ein Teller, ein Tafelbesteck und eine Serviette. Das Messer hat eine breite Klinge und die Gabel hat drei spizige Backen. Auf dem Tische neben dem Teller ist eine Pfefferbüchse, ein Salzfaß, ein Essigläschchen und ein Senftopf voll Senf.

Vocabulary.

der Barbier (I. 3.), barber.	das Getränk (I. 3.), drink.
“ Barbierstuhl (I. 4.), barber's chair.	abrasieren (II.), to shave off.
“ Augenblick (I. 3.), moment.	rasieren (II.), to shave.
“ Bedner (I. 1.), waiter.	hereintreten (I.), to walk in.
“ Präsentierteller (I. 1.), waiter, salver.	aufwarten (II.), to wait on.
“ Dummkopf (I. 4.), block-head, numskull. [shop.	wünschen (II.), to wish.
die Barbierstube (II.), barber.	bestellen (II.), to order. [stand
“ Schokolade , chocolate.	mißverstehen (I.), to misunderstand.
“ Sahne , cream.	schimpfen (II.), to scold.
das Rasiermesser (I. 1.), razor.	blank , bright.
“ Bierglas (I. 5.), beer-glass.	gefälligst , if you please.
“ Weißbrot , white bread.	fertig , done, through.
	vornehm , distinguished.
	höflich , polite. ob , whether.
	gütig , kind, obliging.

NOTE — **Barbier** has the accent on the last syllable.

IDIOMS.

Nehmen Sie Platz, take you place = take a seat.

Sie sind zunächst an der Reihe, you are next on the row = your turn is next.

So etwas zu sagen, so something to say = to say such a thing.

Anstatt zu schimpfen, instead of to scold = instead of scolding.

Subjunctive of Indirect Statement.

This subjunctive is frequently used in dependent clauses which contain an indirect quotation. Verbs most frequently followed by this subjunctive are:

1. Verbs expressing some form of **statement**.
2. Verbs expressing an operation of the mind; as **perceiving, concluding, imagining, believing**, etc.
3. Verbs expressing an operation of the emotions; as **hoping, fearing, wishing**, etc.



6. Hier ist eine kleine Barbierstube; laß uns hineingehen. Der Barbier steht bei dem Barbierstuhle mit einem blanken und scharfen Rasiermesser in der rechten Hand. Was thut er? Er rasiert dem alten Herrn, der auf dem Stuhle liegt, den Bart ab.

7. Guten Morgen, meine Herren, treten Sie herein! Nehmen Sie gefälligst Platz und warten Sie einige Augenblicke, bis ich mit diesem Herrn fertig bin. Sie sind zunächst an der Reihe. Wollen Sie sich die Haare schneiden lassen? Nein, heute Morgen wollen wir uns nur rasieren lassen. Die Haare ließen wir uns schon vor einer Woche schneiden.



8. Was ist der Mann, der hier beim Tische steht? Das ist ein Kellner; er hat ja einen Präsentierteller auf dem Arme. Sitzt jemand am Tische? Ja, es sitzt ein vornehm aussehender Herr am Tische. Was thut er? Er wartet geduldig auf den Kellner. Und was thut der Kellner? Er wartet dem vornehm aussehenden Herrn auf.

9. Was hat der Kellner auf dem Präsentierteller? Er hat eine Bierflasche und ein Bierglas darauf. Hat der Herr dem Kellner gesagt, er wünsche eine Flasche Bier? Nein, der Herr hat kein Bier bestellt; er sagte nur, er wolle ein Stück Weißbrot mit Butter und eine Tasse Schokolade mit Zucker und Sahne. Wir glauben, der Kellner ist etwas taub und hat den Herrn ganz mißverstanden.

10. Sagt der Herr dem Kellner, er sei ein Dummkopf? O, nein, der vornehm aussehende Herr ist bei weitem zu höflich, so etwas zu sagen. Anstatt zu schimpfen, sagt er nur, ob der Kellner so gütig sein wolle, ihm das Weißbrot und die Schokolade, die er bestellt habe, zu holen, denn er trinke niemals Bier, Wein und andere starke Getränke.

Tense in Subjunctive of Indirect Statement.

The subjunctive of indirect statement usually has the same tense that would have been used in the indicative mode in the direct statement.

Conditional Mode.

The so-called **conditional mode** is in use and meaning a **subjunctive**, or **conjunctive**, mode and is, in fact, so treated by some of the best German grammarians.

It has two tenses called **first conditional** and **second conditional**, or **conditional** and **conditional perfect**. It corresponds in sense to the **imperfect** and **pluperfect subjunctive** when these are used conditionally, and in many cases may be substituted therefor.

The forms of the conditional are made with the **imperfect subjunctive** of the auxiliary **werden** and the **present** and **perfect infinitives** of the principal verb. The conjugation of this mode is wholly regular.

Paradigms of Conjugation.

Conditional Mode.

First Conditional.	
ich würde haben,	I should have.
du würdest haben,	thou wouldst have.
er würde haben,	he would have.
wir würden haben,	we should have.
ihr würdet haben,	you would have.
sie würden haben,	they would have.
Second Conditional.	
ich würde gehabt haben,	I should have had.
du würdest gehabt haben,	thou wouldst have had.
er würde gehabt haben,	he would have had.
wir würden gehabt haben,	we should have had.
ihr würdet gehabt haben,	you would have had.
sie würden gehabt haben,	they would have had.

Conversation.

1. Was für einen Tisch sehen wir auf dem ersten Bilde, Seite 43? Was steht auf dem Tisch im Hintergrund? Wo steht der silberne Wasserkrug und der silberne Becher?

2. Was ist in der Suppenschüssel? Was für Suppe ist das? Was ist besser, Hühnersuppe, oder Austersuppe? womit ißt man die Suppe? Ist ein Suppenlöffel in der Schüssel? Warum ißt man die Suppe nicht mit der Gabel?

3. Was ist in den Obertassen? Wer hat denselben hineingeschenkt? Was ist in den Untertassen?

4. Was steht rechts bei den Tassen? Was steht links bei den Tassen? Was ist in der Zuckerdose? Was für Löffel sind in den Tassen? Wozu gebraucht man die Theelöffel? Was ist größer, die Suppenschüssel, oder die Tasse?

5. Wo ist der Teller? Was ist auf dem Teller? Was ist auf dem Tisch neben dem Teller?

6. Was für ein Geschäft treibt der Barbier? Wo arbeitet er? Wo steht der Barbier auf dem Bilde? Was hat er in der rechten Hand? Kann ein Barbier gut rasieren, wenn sein Rasiermesser stumpf ist?

7. Was wollen die Herren, die eben in die Barbierstube hereintreten? Warum lassen sie sich die Haare nicht schneiden?

8. Wer steht beim Tische auf dem letzten Bilde dieser Lektion? Was hat der Kellner auf dem Arm? Was hat er auf dem Präsentierteller? Wer sitzt am Tische? Was thut der vornehm aussehende Herr? Muß man gewöhnlich geduldig sein, wenn man auf einen Kellner wartet?

9. Hat der Herr Bier bestellt? Was hat er bestellt? Wie ist es denn geschehen, daß der Kellner Bier geholt hat?

10. Sagt der Herr, der Kellner sei ein Dummkopf? Was thut er, anstatt zu schimpfen?

Lesson VIII.

Vocabulary.

der Name (II.), name. [noun.	die Seligkeit (II.), happiness.
“ Gemeinname , common	das Nomen (3-ina), noun.
“ Eigename , proper noun.	“ Einzelwesen (I. 1.), individual.
“ Gattungsname , class	“ Ganze , whole.
noun, name of a species or class.	“ Geheul (3), howling.
der Sammelname , collective	“ Gehe (3), walking.
noun. [noun.	zerfallen (I.), to fall apart, to
“ Stoffname , material	be divided.
“ Begriffsname , abstract	beilegen (II.), to impute, give.
noun.	zusammenfassen (II.), to take
“ Zeitraum (I. 4.), period of	together.
time, space of time.	concretum (pl. a), concrete.
“ Infinitiv (I. 3.), infinitive.	abstractum (pl. a), abstract.
“ Gang (I. 4.), going, walk-	wirklich , real, actual.
ing, pace, step, gait. [tion.	selbständig , independent,
die Benennung (II.), appella-	having a separate existence.
“ Unterart (II.), sub-class.	einzel , single, individual.
“ Jugend , youth. [tinction.	gleichartig , of the same kind,
“ Unterscheidung (II.), dis-	homogeneous.
“ Mehrheit (II.), plurality.	unterscheidbar , distinguish-
“ Menge (II.), multitude.	able, separable.
“ Schönheit (II.), beauty.	unbegrenzt , unbounded.
“ Ausdehnung (II.), exten-	substantivisch , substantive,
sion. [ment.	substantively.
“ Zufriedenheit , content-	

Grammatical Notes.

Some masculine nouns of Dec. I, Class 1, as **Namen**, **Samen**, **Haufen**, **Felsen**, **Schaden** (and a few others which have not been used in this method), sometimes or usually drop the **n** or **en** of the nominative singular; as, **Name**, **Same**, **Haufe**, **Fels**, **Schade**.

Many words borrowed from the Latin form Latin plurals; as, **Nomina** from **Nomen**, **abstracta** from **abstractum**.

1. In wie viele Arten unterscheiden sich die Hauptwörter, oder Substantive? Sie unterscheiden sich in zwei Hauptarten; nämlich, *Nomina concreta* und *Nomina abstracta*. Diese zwei Hauptarten aber zerfallen wieder in mehrere Unterarten. Was ist ein *Nomen concretum*? Das *Nomen concretum* ist die Benennung eines wirklichen und selbständigen Gegenstandes.

2. Wie nennt man die Unterarten, in welche die *Nomina concreta* zerfallen? Man nennt sie Eigennamen und Gemeinnamen. Was sind die Eigennamen? Die Eigennamen sind Benennungen von Einzelwesen; als, einzelnen Personen oder Tieren, Örtern, Ländern, Völkern, Flüssen, Bergen u. s. w., welche denselben zur Unterscheidung von allen übrigen beigelegt sind.

3. Was sind die Gemeinnamen? Die Gemeinnamen sind Hauptwörter, die eine Mehrheit oder Menge gleichartiger Gegenstände bezeichnen. Die Gemeinnamen zerfallen wieder in drei Unterarten; nämlich, Gattungsnamen, Sammelnamen und Stoffnamen. Was ist der Gattungsname? Der Gattungsname ist die Benennung einer ganzen Gattung von Gegenständen; als, Mensch, Tier &c.

4. Was ist der Sammelname? Der Sammelname ist eine Benennung, wodurch eine unbestimmte Menge unterscheidbarer Einzelwesen zu einem Ganzen zusammengefaßt wird; als, Volk, Heer, Vieh &c. Was ist ein Stoffname? Der Stoffname ist die Benennung eines unbegrenzten Stoffes von unbestimmter Ausdehnung; als, Wasser, Milch, Wein, Eisen, Silber &c.

5. In wie viele Unterarten zerfallen die *Nomina abstracta*? Die Begriffsnamen zerfallen in drei Unterarten: 1. Namen für Eigenschaften; als, Jugend, Größe, Schönheit &c. 2. Namen für Zustände und Zeiträume; als, Zufriedenheit, Seligkeit, Tag, Nacht &c. 3. Namen für Handlungen, zu welchen auch alle substantivisch gebrauchte Infinitive gehören; als, Gang, Geheul, Gehen &c.

Vocabulary.

der Grad (I. 3.), degree.	die Beziehung (II.), relation.
“ Modus (pl. <i>Modi</i>), mode.	das Sprachgeschlecht (I. 5.),
“ Beziehungsbegriff (I. 3.),	“ Arabische , Arabic. [gender
idea of relation, accident.	“ Hebräische , Hebrew.
“ Verhältnissfall (I. 4.), case	pflügen (II.), to be wont.
“ Geschlechtsunterschied	biegen (I.), to bend, decline.
(I. 3.), distinction of gender.	bewirken (II.), to occasion.
“ Redende (II.), speaker.	anreden (II.), to address.
“ Dual (I. 3.), dual. [native.	ansehen (I.), to regard.
“ Nominativ (I. 3.), nomi-	vorzüglich , chiefly.
“ Genitiv (I. 3.), genitive.	verschieden , different.
“ Dativ (I. 3.), dative. [tive.	männlich , masculine.
“ Accusativ (I. 3.), accusa-	weiblich , feminine.
“ Vocativ (I. 3.), vocative.	sächlich , neuter.
die Biegung (II.), inflection.	dreifach , threefold.
“ Wortbiegung , inflection.	vielerlei , of many kinds.
“ Endung (II.), ending. [tion	ursprünglich , original (ly).
“ Abänderung (II.), varia-	räumlich , spacial.
“ Zeit (II.), tense. [tion.	logisch , logical.
“ Hinzufügung (II.), addi-	untereinander , among one
“ Zustandsform (II.), voice	another, one to another.
“ Grammatik (II.), grammar	neuhochdeutsch , modern High
“ Zahlform (II.), number.	German.
“ Rede (II.), address, speech.	formell , formal (ly).

NOTE 1.—The names of the cases have the accent on the **first** syllable as exceptions to rule given on page 36. **Grammatik** has the accent on the syllable before the **last**. Words ending in **ell** have the accent on the **last** syllable.

NOTE 2.—In many cases the German has two sets of technical terms, one native and one borrowed from the Latin. The Latin terms, being of the same origin as the corresponding terms current in English, are readily understood by the English student without explanation. Hence, in the exercises of this method, the native terms have generally been preferred without regard to preponderance of usage, which naturally is largely a matter of taste. On general principles, however, a pure German style should be preferred with as little use as possible of foreign words.

6. Was ist Wortbiegung? Wortbiegung ist die Abänderung eines Wortes, vorzüglich durch Hinzufügung von Endungen, um verschiedene Beziehungsbegriffe auszudrücken. Wie nennt man die Beziehungsbegriffe, welche der Wortbiegung zu Grunde liegen? 1. Das Sprachgeschlecht, 2. die Zahl, 3. die Person, 4. den Verhältnissfall, 5. den Grad, 6. die Zustandsform, 7. den Modus, 8. die Zeit.

7. Wie viele Geschlechter pflegt man in der deutschen Grammatik zu unterscheiden? Man unterscheidet gewöhnlich drei Geschlechter: 1. das männliche Geschlecht, 2. das weibliche Geschlecht und 3. das sächliche Geschlecht. Biegt man die Hauptwörter, um den Geschlechtsunterschied zu bezeichnen? Nein, der Geschlechtsunterschied bewirkt keine Biegung der Hauptwörter.

8. Wie viele Zahlformen unterscheidet man in der deutschen Sprache? Im Deutschen, wie im Englischen und in vielen anderen Sprachen, unterscheidet man nur zwei Zahlformen, die Einzahl und Mehrzahl genannt werden. Die Einzahl drückt den Begriff eines einzigen Gegenstandes, die Mehrzahl den mehrerer Gegenstände aus. Im Griechischen, im Hebräischen und im Arabischen unterscheidet man auch einen Dual.

9. Was drückt die Person aus? Die Person drückt das Verhältnis aus, in dem der Gegenstand der Rede zu dem Redenden steht. Dieses Verhältnis kann ein dreifaches sein: 1. der Gegenstand der Rede kann der Redende selbst sein; 2. er kann angeredet werden; oder 3. es kann von ihm geredet werden. Also giebt es drei grammatische Personen, die man 1ste, 2te und 3te nennt.

10. Was drücken die Verhältnissfälle aus? Sie drücken verschiedene, ursprünglich räumliche, dann logische Beziehungen der Dinge untereinander und der Thätigkeiten auf die Dinge aus. Wie viele Fälle unterscheidet die deutsche Sprache? Die neuhochdeutsche Sprache unterscheidet formell nur vier Fälle: Nominativ, Genitiv, Dativ und Accusativ. Der Bedeutung nach ist aber als fünfter Fall der Vocativ anzusehen.

Mixed Verbs.

The peculiarity of the **mixed verbs**, as already explained in Book Second, page 58, lies in the fact that they form their principal parts with change of vowel as in the **strong** conjugation, but with the endings of the **weak** conjugation.

With the exception of **wissen**, of which the full conjugation in the present indicative is given below, all the verbs in the following table are conjugated regularly from the parts as there exhibited. With the exception of some of the modal auxiliaries which might be referred to this class, but which have been sufficiently treated elsewhere, all the verbs of mixed conjugation are included in the following list, and all but two, **kennen**, to know, and **wenden**, to turn, have already been used in the foregoing exercises of this method.

Senden and **wenden** also form their parts regularly in the **weak** conjugation; as **senden**, **sendete**, **gesendet**, **wenden**, **wendete**, **gewendet**.

Present Infinitive.	Imp. Indic.	Imp. Subjunc.	Perfect Partic.
brennen , to burn.	braunte	brennte	gebrannt
bringen , to bring.	brachte	brächte	gebracht
denken , to think.	dachte	dächte	gedacht
kennen , to know, to be acquainted with.	kante	kante	gekant
nennen , to name.	nannte	nennte	genannt
rennen , to run.	rannte	rennte	gerannt
senden , to send.	sandte	sendete	gesandt
wenden , to turn.	wandte	wendete	gewandt
wissen , to know.	wußte	wüßte	gewußt

Conjugation of **Wissen**, to know.

Present Indicative.

ich weiß ,	I know.	wir wissen ,	we know.
du weißt ,	thou knowest.	ihr wißt ,	you know.
er weiß ,	he knows.	sie wissen ,	they know.

Conversation.

1. In viele Hauptarten zerfallen die Hauptwörter? Wie nennt man diese Hauptarten? Was ist ein *Nomen concretum*? Giebt es auch Gegenstände, die nicht wirklich und selbständig sind? Wie nennt man die Namen derselben?

2. In wie viele Unterarten zerfallen die *Nomina concreta*? Was ist ein Eigennamen? Wozu dient der Name, der einem Einzelwesen beigelegt wird?

3. Was ist ein Gemeinname? In wie viele Unterarten zerfallen die Gemeinnamen? Was ist ein Gattungsname? Sind **Mensch**, **Tier**, **Pflanze** und **Berg** Gattungsnamen? Sind **Baum**, **Fluß**, **Rahn** und **Fisch** Gattungsnamen?

4. Was ist ein Sammelname? Was ist ein Stoffname? Ist **Volk** ein Sammelname, oder ein Gattungsname? Ist **Heu** ein Stoffname, oder ein Gattungsname?

5. In wie viele Unterarten zerfallen die *Nomina abstracta*, oder Begriffsnamen? Ist **Größe** eine Eigenschaft, oder ein Zustand? Ist **Seligkeit** eine Handlung, oder ein Zeitraum? Was sind **Gang**, **Geheul** und **Gehen**?

6. Was ist Wortbiegung? Wie viele verschiedene Beziehungsbegriffe können die Wörter ausdrücken? Wie nennt man diese acht Beziehungsbegriffe?

7. Wie viele Sprachgeschlechter unterscheidet man in der deutschen Grammatik? Entspricht dieser dreifache Geschlechtsunterschied in allen Fällen dem natürlichen Geschlechte der Gegenstände? Bewirkt der Geschlechtsunterschied Biegung der Hauptwörter?

8. Wie viele Zahlformen unterscheidet die deutsche Sprache? Was für einen Begriff drückt die Einzahl aus? Die Mehrzahl? Giebt es auch Sprachen, die drei Zahlformen unterscheiden?

9. Was für einen Begriff drückt die Person aus? In wie vielerlei Verhältnissen kann der Gegenstand der Rede zu dem Redenden stehen?

10. Was für Begriffe drücken die Verhältnissfälle aus? Wie viele Fälle unterscheidet die neuhochdeutsche Sprache? Was ist der Bedeutung nach als fünfter Fall anzusehen?

Lesson IX.

Vocabulary.

der Griffel (I. 1.), slate-pencil.	das Talent (I. 8.), talent.
" Atlas (I. 8.), atlas. [boy.	" Renner (8), running.
" Schulknabe (II.), school-	" Schlittschuhlaufen (8),
die Arithmetik , } arithmetic.	skating. [ming.
" Rechenkunst , }	" Schwimmen (8), swim-
" Schiefertafel (II.), slate.	" Fechten (8), fighting.
" Algebra , [nung, } alge-	" Ballspielen (8), ball-play-
" Buchstabenrech. } bra.	ing.
" Geometrie , } geometry.	" Zeichnen (8), drawing.
" Messkunst , }	augenscheinlich , evidently,
" Trigonometrie , } trigo-	apparently.
" Dreieckslehre , } nometry	arbeitsam , industrious
" Mathematis , mathe-	notwendigerweise , neces-
mathics.	sarily.
" Geographie , geography.	physisch , physical.
" Kartelarte (II.), map.	politisch , political.
" Kartelartenfammlung	besonder , particular, special,
(II.), atlas, book of maps.	extraordinary.
" Anlage (II), natural dispo-	öffentlich , public.
sition, parts, talents.	begreifen (I.), to comprehend.
" Privatschule (II.), pri-	zeichnen (II.), to draw.
vate school. [book.	che , before.
das Schulbuch (I. 5.), school-	vorn , in front.

NOTE.—Technical terms from the Greek ending in **ie** have the accent on the last syllable; as, **Ge-o-me-tric**, **Ge-o-gra-phye**.

Conditional Sentences.

A conditional sentence consists of two parts, or clauses, of which one, called the **protasis**, expresses a condition, while the other, called the **apodosis**, expresses a conclusion or result which would follow from the realization of the given condition.



1. Hier ist ein augenscheinlich fleißiger und arbeitsamer Schulknabe, der vor seinem Pult sitzt. Auf dem Pult vor ihm liegen einige Schulbücher. Was für Schulbücher sind das? Das offene Buch vor dem Knaben ist eine Arithmetik; er studiert eben jetzt die Rechenkunst.

2. Hat der Knabe eine Schiefertafel? O ja, da liegt sie rechts zur Seite der Arithmetik. Hat er auch einen Griffel? Ja, den Griffel hält er zwischen den Fingern seiner Rechten; er hat soeben einige Ziffern auf die Schiefertafel damit geschrieben. Hat der Knabe auch eine Algebra? Nein, er hat noch nicht angefangen, die Buchstabenrechnung zu studieren.

3. Studiert der Knabe schon Geometrie und Trigonometrie? Nein, natürlich nicht; man muß notwendigerweise die Algebra zuerst gelernt haben, ehe man diese höhere Mathematik begreifen kann. Wenn der Knabe schon die Buchstabenrechnung durchgemacht hätte, so hätte er nun die Meßkunst und die Dreieckslehre studieren können.

4. Was ist das große, breite Buch, welches vorn rechts unter einigen anderen Büchern liegt? Das ist eine Geographie. Ist das eine physische, oder eine politische Geographie? O, das ist eine physische Geographie; mit der politischen ist der Knabe schon fertig. Hat er auch einen Atlas? Nein, nicht hier in der Schule; seine Landkartensammlung hat er zu Hause gelassen.

5. Kann der Knabe Landkarten zeichnen? Ja, aber nicht sehr gut; denn er hat keine besondere Anlage dazu. Wie noch viele andere Knaben hat er mehr Talent zum Rennen, zum Schwimmen, zum Schlittschuhlaufen, zum Fechten und zum Ballspielen, als zum Zeichnen. Ist die Schule, wo dieser Knabe ist, eine Privatschule? Nein, er ist in einer öffentlichen Schule.

Vocabulary.

der Klavierstimmer (I. 1.), piano-tuner.	die Tonleiter (II.), scale.
" Musiklehrer (I. 1.), music- teacher. [stool.	" Tonart (II.), key. [lin.
" Klavierstuhl (I. 4.), piano-	" Mandoline (II.), mando-
" Mandolinenspieler (I. 1.), mandolin-player.	" Gitarrenspielerin (II.), guitar-player.
" Walzer (I. 1.), waltz.	" Weise (II.), tune.
" Polizeidiener (I. 1.), po- lice-man.	" Straßenlaterne (II.), street-lantern, street-lamp.
" Verbrecher (I. 1.), criminal.	" Laterne (II.), lantern.
" Gefangene (II.), prisoner.	" Pflicht (II.), duty.
" Polizeirichter (I. 1.), po- lice-judge. [man.	das Geheimnis (I. 3.), mystery.
" Betrunkene (II.), drunken	" Klavierspiel (3), piano- playing. [stand, rack.
" Einbrecher (I. 1.), burglar.	" Notenpult (I. 3.), note-
" Straßenräuber (I. 1.), highwayman.	" Orchester (I. 1.), orchestra.
" Straßenlaternenan- zündler (I. 1.), street-lamplighter	" Gefängnis (I. 3.), prison, jail, lockup.
die Klavierstunde (II.) piano-lesson.	stimmen (II.), to tune.
" Klavierspielerin (II.), piano-player.	verhaften (II.), to arrest.
" Klavierschule (II.), piano- instructor, piano-school.	schleppen (II.), to drag.
	anzünden (II.), to kindle, to light.
	auslöschen (II.), to extin- guish, to put out.
	zwar , indeed, to be sure.
	dur , major.

NOTE 1.—Die **Mu-sik** has the accent on the last syllable accord-
ing to rule in Book Third, page 14. **La-ter-ne** and **Or-che-ster** have
the accent on the middle syllable.

IDIOMS.

Vom Blatte spielen, from the leaf to play = to
play at sight.

NOTE 2.—The musical terms used in German corresponding to
"major" and "minor" are the French words **dur**, hard, and
moll, soft. Thus **A-dur**, A major, **A-moll**, A minor, **G-dur**,
G major, **G-moll**, G minor.



6. Ist das ein Klavierstimmer, der beim Klavier sitzt? Nein, das ist ein Musiklehrer. Zwar versteht dieser, die Klaviere zu stimmen, aber er thut es nicht. Was thut er denn? Er lehrt das kleine Mädchen da auf dem Klavierstuhle die tiefen Geheimnisse des Klavierspiels.

7. Nimmt das Mädchen die Klavierstunden gern? Nein, die kleinen Mädchen nehmen gewöhnlich die Klavierstunden nicht gern. Hat diese junge Klavierspielerin eine Klavierschule? O ja, da steht sie offen vor ihr auf dem Notenpult. Kann sie schon vom Blatte spielen? O nein, noch nicht. Kann sie schon die Tonleitern in allen Tonarten spielen? Sie kann bis jetzt nur die Tonleiter in C-Dur spielen.



8. Was ist das? Das ist ein Mandolin- und Guitarren-Orchester. Die Mandolinenspieler haben schöne Mandolinen und die Guitarrenspielerinnen haben schöne Guitarren. Spielt das Orchester eine Weise? Ja, es spielt einen schönen Walzer von Johann Strauß.



9. Was thun diese zwei Polizeidiener? Sie haben einen Verbrecher verhaftet und nun schleppen sie den Gefangenen vor den Polizeirichter oder ins Gefängnis. Ist der Mann, den sie verhaftet haben, ein Betrunkener, oder ein Einbrecher? Man sagt, er sei ein Straßenräuber.



10. Was ist das? Das ist eine Straßenlaterne. Was thut der Mann da? Er zündet die Laterne an, er ist ein Straßenlaternenanzünder. Es ist seine Pflicht, die Straßenlaternen alle Abende anzuzünden und dieselben alle Morgen auszulöschen.

Conditional Subjunctive.

The subjunctive of condition is used only in imperfect and pluperfect tenses. Its use implies that the condition is not according to the reality and that consequently the result is not actual. Thus, **wenn er angekommen wäre, so hätte ich ihn gesehen**, if he had arrived, then I should have seen him.

The conditional idea of the conditional clause may be expressed by a conjunction (as, **wenn**, if,) with transposition (see p. 64, 3), or by the inversion of the clause. Thus, **wäre er angekommen, so hätte ich ihn gesehen**, had he arrived, then I should have seen him.

In the apodosis, or conclusion, the conditional mode may be used instead of the subjunctive. Thus, **wenn er angekommen wäre, so würde ich ihn gesehen haben**.

If the condition is not contrary to the reality, then the indicative mode is used. This is always the case when the tense is present or perfect. Thus, **wenn er ankommt, will ich ihn sehen**, if he arrives, I wish to see him; or, **wenn er angekommen ist, will ich ihn sehen**, if he has arrived, I wish to see him.

Optative Subjunctive.

The optative subjunctive is used to express the idea of a wish or request on the part of the speaker. Thus, **Friede sei mit euch allen!** peace be with you all.

The optative subjunctive is limited in its use to the 1st and 3rd persons. It is employed to supplement the imperative mode, which has forms only for the 2nd person.

When used in the imperfect or pluperfect, it is implied that the wish is incapable of realization or is contrary to the reality. Thus, **O wäre es doch Abend!** Oh, that it were only evening! **Hätte ich mich doch gefreut, als ich es noch konnte!** Would that I had enjoyed myself when I was able!

Conversation.

1. Was sehen wir auf dem Bilde auf Seite 55? Was liegt auf dem Pult vor dem Knaben? Was ist das Buch, das vor ihm offen liegt? Ist die Rechenkunst gerade dasselbe wie die Arithmetik?

2. Wo ist des Knaben Schiefertafel? Wo ist der Griffel? Hat er etwas auf die Schiefertafel geschrieben? Warum hat der Knabe keine Algebra?

3. Studiert der Knabe schon die Meßkunst und die Dreieckslehre? Warum nicht? Kann man die Geometrie und die Trigonometrie begreifen, ehe man Algebra gelernt hat?

4. Was für ein Buch liegt vorn rechts unter einem Haufen von Büchern? Was für eine Geographie ist das? Wo ist des Knaben Landkartensammlung? Hat er eine Landkartensammlung nötig, wenn er die physische Geographie studiert?

5. Kann der Knabe Landkarten gut zeichnen? Warum nicht? In was für einer Schule ist der Knabe? Gehen die meisten Knaben in Privatschulen, oder in öffentlichen Schulen?

6. Was ist der Mann, der beim Klavier sitzt? Was thut er eben? Verstehen die Musiklehrer gewöhnlich, die Klaviere zu stimmen?

7. Nehmen die kleinen Mädchen die Klavierstunden gewöhnlich aus freiem Willen? Wo ist des Mädchens Klavierschule? Kann sie schon vom Blatte spielen? Kann sie schon die Tonleitern spielen?

8. Was für ein Orchester sehen wir auf dem zweiten Bilde auf Seite 57? Was für eine Weise spielt das Orchester auf den Mandolinen und Guitarren?

9. Was ist der Mann, den die Polizeidiener zwischen sich führen? Wo führen sie den Gefangenen hin? Würden sie ihn verhaftet haben, wenn er kein Verbrecher wäre?

10. Ist die Straßenlaterne in einem Hause, oder auf einer Straße? Was thut der Straßenlaternenanzünder alle Morgen und Abende?

Lesson X.

Vocabulary.

der Mangel (I. 2.), want.	die Bewegung (II.) motion.
" Ursprung (I. 4.), origin.	das Verbum (s-Verbaen), verb
" Besitz (es), possession.	" Eigentum (I. 5.), property.
" Faß , { (indecl.) case.	" Objekt (I. 3.), object.
" Raß , {	" Maß (I. 3.), measure.
" Wert (es), value. [point.	" Gewicht (I. 3.), weight.
" Endpunkt (I. 3.), objective	anzeigen (II.), to point out, to
" Vorgang (I. 4.), occurrence	show, denote, express.
" Raum (I. 4.), space, room.	bezeichnen (II.), to denote.
die Ergänzung (II.), comple-	treten (I.), to step, come, go.
ment. [tion.	fordern (II.), to demand.
" Entbehrung (II.), priva-	erheischen (II.), to require.
" Entfernung (II.), removal	zufügen (II.), to add.
" Trennung (II.), separation	regieren (II.), to govern.
" Anrede (II.), address. [tion.	richten (II.), to direct [oneself.
" Beraubung (II.), depriva-	darstellen (sich) (II.), to present
" Befreiung (II.), liberation.	notwendig , necessary.
" Entledigung (II.), release	indirekt , indirect.
" Teilung (II.), partition.	unabhängig , independent.
" Abstammung (II.), descent	abhängig , dependent.
" Entstehung (II.), origin.	unmittelbar , immediate (ly).

IDIOMS.

Zu seiner Ergänzung, to its complement = to complement it; or, as its complement.

Die Zeit, in welche ein Vorgang fällt, the time into which an occurrence falls = the time to which an occurrence belongs.

Principal Parts of Strong Verbs.

Present Infinitive.	Imp. Indicative.	Perfect Participle.
unterscheiden , to distin- guish.	unterschied , distinguished.	unterschieden , distinguished.
treten , to tread, step.	trat , trod.	getreten , trod.

1. Was zeigt der Nominativ an? Der Nominativ zeigt hauptsächlich den Gegenstand an, von dem etwas ausgesagt wird; also bezeichnet derselbe das Subjekt des Satzes, und als solches tritt er in notwendige Beziehung zum Verbum, als dem Aussageworte; z. B. im Satze, „der Mensch denkt“, fordert der Nominativ „der Mensch“ ebensowohl ein Aussagewort „denkt“ zu seiner Ergänzung, wie dieses Aussagewort selbst ein Subjekt erheischt.

2. Was bezeichnet der Genitiv? Der Genitiv bezeichnet verschiedene Verhältnisse, unter welchen man folgende nennen kann: 1. Entfernung und Trennung, Mangel oder Entbehrung, Beraubung, Befreiung, Entledigung; 2. Teilung; 3. Stoff und Eigenschaft; 4. Ursprung, Abstammung oder Entstehung; 5. Besitz und Eigentum.

3. Was zeigt der Dativ an? Der Dativ zeigt den Gegenstand an, der sich als indirektes Objekt einer Thätigkeit darstellt; das heißt, welchem etwas gegeben oder genommen, oder sonst zugefügt wird. Ist der Dativ ein unabhängiger Kasus? Nein, der Dativ, wie auch der Genitiv und der Accusativ, ist ein abhängiger Kasus, und derselbe wird nicht nur von Verben, sondern auch von Adjektiven und Präpositionen regiert.

4. Was bezeichnet der Accusativ? Der Accusativ bezeichnet: 1. den Endpunkt oder das Ziel einer Bewegung oder Thätigkeit; 2. Ausdehnung einer Bewegung im Raume und in der Zeit; 3. die Zeit, in welche ein Vorgang fällt; 4. das Maß, das Gewicht, und den Wert; 5. das grammatische Objekt, d. i. den Gegenstand, auf welchen die Thätigkeit des Subjekts unmittelbar gerichtet ist.

5. Wozu dient der Vocativ? Der Vocativ ist der Kasus der Anrede. Der Form nach stimmt derselbe immer mit dem Nominativ überein, ist aber niemals mit dem Artikel verbunden.

Vocabulary.

der Comparativ (I. 3.), the comparative degree.	die Gegenwart , present time, the present. [cessity.
" Superlativ (I. 3.), the superlative degree.	" Notwendigkeit (II.), necessity.
die Gleichheit (II.), similarity.	" Vergangenheit , past.
" Ungleichheit (II.), dissimilarity.	" Zukunft , future.
" Biegungsform (II.), inflectional form.	das Positiv (I. 3.), positive degree.
" Grundform (II.), ground form, fundamental form.	vergleichen (I.), to compare.
" Thatform , active voice.	besitzen (I.), to possess.
" Leideform , passive voice.	absteigen (I.), to descend.
" Aussageweise (II.), mode.	aufsteigen (I.), to ascend.
" Denkform (II.), thought-form, mode of thinking.	hinwirken (II.), to act upon, to produce an effect.
" Wirklichkeit (II.), reality.	auffassen (II.), to conceive.
" Möglichkeit (II.), possibility.	relativ , relative (ly).
" Zeitwandelung (II.), tense-conjugation.	minder , less.
	wenigst , least.
	mindest , least.
	transitiv , transitive.
	thätig , active.
	ungefähr , about, nearly.

NOTE 1.—The statement in par. 9 on the opposite page, last sentence, is according to the classification which regards the **subjunctive** and **conditional** as one mode. (See page 46.)

NOTE 2.—**Treten** makes 2nd sing. **trittst** and 3rd sing. **tritt**.

The following table completes the exhibit of the principal parts of the **strong** verbs used in this method.

Principal Parts of Strong Verbs.

Present Infinitive.	Imperf. Indic.	Perfect Participle.
finden , to have place.	 fand find	gefunden
vergleichen , to compare.	 verglich 	verglichen
biegen , to bend, inflect.	 bog 	gebogen
besitzen , to possess.	 besaß 	beseßen

6. Was versteht man unter dem Beziehungsbegriffe, den man „Grad“ nennt? Wenn man einem Gegenstande eine Eigenschaft relativ beilegt, so findet unter den verglichenen Gegenständen entweder das Verhältniß der Gleichheit, oder der Ungleichheit statt; d. h. sie besitzen die Eigenschaft entweder in gleichem, oder in verschiedenem Grade.

7. Wie drückt man die absteigenden Grade einer Eigenschaft aus? Die absteigenden Grade einer Eigenschaft drückt man durch Hinzufügung von **weniger, minder, nicht so, und wenigst, mindestens** vor dem Adjektiv aus; die aufsteigenden Grade aber drückt man durch besondere Biegungsformen des Adjektivs aus. Die Grundform des Adjektivs nennt man „Positiv“, die Biegungsformen „Comparativ“ und „Superlativ“.

8. Haben alle Zeitwörter eine „Zustandsform“? Nein, nur die transitiven Verben haben eine Zustandsform. Was drückt die Zustandsform des Verbums aus? Wenn das Verbum in der Thatform steht, so wird der thätige Gegenstand als Subjekt des Satzes auf einen andern Gegenstand hinwirkend dargestellt; wenn aber das Verbum in der Leideform steht, so wird der leidende Gegenstand zum Subjekt gemacht.

9. Was ist die Aussageweise des Verbums? Die Aussageweise des Verbums ist die Denkform, unter welcher der Redende die Thätigkeit oder den Zustand des Subjekts auffaßt und von demselben aussagt. Die deutsche Sprache unterscheidet durch Biegungsformen drei Aussageweisen, die ungefähr den Begriffen der Wirklichkeit, der Möglichkeit und der Notwendigkeit entsprechen.

10. Welches sind die Hauptunterschiede der Zeit, die durch die Zeitwandlung des Verbums ausgedrückt werden? Die Hauptunterschiede der Zeit, welche die Zeitwandlung des Verbums ausdrückt, sind: 1. die Gegenwart, 2. die Vergangenheit und 3. die Zukunft. Die Gegenwart bezeichnet das, was ist, die Vergangenheit das, was war, und die Zukunft das, was sein wird.

Word-Sequence.

General Arrangement of Sentences.

The German has a threefold manner of arranging sentences: 1. the **normal**; 2. the **inverted**; 3. the **transposed**.

1. In the **normal** arrangement the **personal verb** immediately follows the subject; as, **der Mann geht** ins Haus, **der Mann ist** ins Haus gegangen.

2. In the **inverted** arrangement the **personal verb** precedes the subject; as, **geht** der Mann ins Haus? **ist** der Mann ins Haus gegangen?

3. In the **transposed** arrangement the **personal verb** stands at the end of the clause; as, **wenn der Mann ins Haus geht**, so können wir ihn nicht sehen; wir können den Mann nicht sehen, weil er ins Haus gegangen **ist**.

Position of Particular Adjuncts.

1. When an accusative and dative are governed by the same verb the dative regularly precedes the accusative; as, er giebt **mir das Buch**, ich gebe **dem Knaben den Bleistift**. A pronoun accusative, however, precedes a dative noun; as, der Vater gab mir ein Messer und ich verkaufte **es dem Bruder**.

2. A **personal pronoun** directly dependent on the verb precedes all other adjuncts, and in the **inverted** arrangement may even precede the subject; as, **was hat dir** der Bruder gegeben?

3. A **genitive** more usually follows the noun on which it depends, but sometimes precedes it; as, der Hut **des Mannes**, but also **des Mannes** Hut.

4. An **adverb of time** ordinarily precedes one of **place**, and both precede one of **manner**; as, er sang **gestern hier**, er sang **gestern gut**, er sang **gestern hier sehr gut**.

5. A **predicate noun or adjective** usually stands at the end of a **normal** sentence; as, ich war gestern **krank**.

Conversation.

1. Wie nennt man den Gegenstand, von dem etwas ausgesagt wird? Welcher Fall bezeichnet das Subjekt eines Satzes? Im Satze „der Mensch denkt“, was ist das Subjekt? Was ist das Prädikat?

2. Welches sind die Verhältnisse, die durch den Genitiv bezeichnet werden? Im Satze, „der Hut des Mannes ist neu“, was für ein Verhältniß bezeichnet der Genitiv?

3. Ist der Dativ ein abhängiger, oder ein unabhängiger Fall? Welches sind die abhängigen Fälle? Welche sind unabhängig? Was zeigt der Dativ an? Von welchen Redetheilen kann der Dativ regiert werden?

4. Welches sind die Verhältnisse, die der Accusativ bezeichnet? Welches sind die Redetheile, die den Accusativ regieren können?

5. Was ist als fünfter Kasus anzusehen? Hat der Vocativ eine besondere Form? Mit welchem Fall stimmt der Vocativ der Form nach überein? Wird der Artikel je mit dem Vocativ gebraucht?

6. Was für ein Verhältniß findet immer unter verglichenen Gegenständen statt, wenn man einem Gegenstand eine Eigenschaft relativ beilegt?

7. Wie drückt man die absteigenden Grade einer Eigenschaft aus? Wie drückt man die aufsteigenden Grade aus? Wie nennt man die Grundform des Adjektivs? Wie nennt man die Vergleichsformen?

8. Was für Verben haben eine Zustandsform? Was bezeichnet die Thatform des Verbums? Was bezeichnet die Leideform des Verbums?

9. Was bezeichnet der Modus, oder die Aussageweise des Verbums? Wie viele Aussageweisen, oder Modi unterscheidet die deutsche Sprache? Welchen Begriffen entsprechen diese drei Modi?

10. Wie viele und welche Hauptunterschiede der Zeit werden durch die Zeitwandlung des Verbums ausgedrückt? Was bedeutet die Gegenwart? Die Vergangenheit? Die Zukunft?

Lesson XI.

Vocabulary.

(See L. I.)

board , die Tafel.	cardinal numeral , die Grundzahl.
blackboard , die Wandtafel.	order , die Ordnung.
schoolroom , die Schulstube.	ordinal numeral , die Ordnungszahl.
figure , die Ziffer.	basis , der Grund.
schoolmaster , der Schulmeister.	express , ausdrücken.
chalk , die Kreide.	the following , folgende.
orderly , ordentlich.	viz. , nämlich.
line , die Zeile.	chiefly , hauptsächlich.
highest , oberst.	besides , außer.
unit , der Einer.	forty , vierzig.
cipher , die Null.	eighty , achtzig.
character , das Zeichen.	thirty , dreißig.
number , die Zahl, die Nummer.	fifty , fünfzig.
repeat , herfagen.	ninety , neunzig.
counting , zählen.	seventy , fiebzig.
please! bitte!	sixty , fechzig.
once more , noch einmal.	eighteenth , achtzehnte.
up to , biß.	ninetieth , neunzigfte.
hundred , hundert.	thousandth , taufendfte.
thousand , taufend.	millionth , millionfte.
million , die Million.	
just , foeben.	

1. Here is a large board on the wall in a little school-room—that is a blackboard. What is written on it? There are many figures on it. Who wrote these figures on the blackboard? The schoolmaster wrote them on it with a small piece of chalk.

2. How do the figures stand on the blackboard? They stand quite orderly in rows. What stands on the first and highest line? Those are the units, viz.: one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine. What is the round character at the end of the line? That is a cipher.

3. What is it called when we repeat the numbers consecutively in this manner? That is called counting. What stands in the next row? Those are the numbers between 9 and 20. Read them, please. Ten, eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen.

4. What stands on the third line? Those are the numbers from 20 to 29. Count once more, please. Twenty, twenty-one, twenty-two, twenty-three, twenty-four, twenty-five, twenty-six, twenty-seven, twenty-eight, twenty-nine.

5. What comes after 29? After 29 comes thirty; then come thirty-one, thirty-two, thirty-three, etc., up to thirty-nine. Then come forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety, one hundred. Very good! So you can read up to a hundred.

6. How do we count from a hundred on? One hundred and one, one hundred and two, one hundred and twenty, one hundred and twenty-one, one hundred and thirty, one hundred and forty, two hundred, three hundred, one thousand, two thousand, ten thousand, one hundred thousand, ten hundred thousand, or one million.

7. How do we read the numbers which we see here? The first number is "one thousand four hundred and sixty-eight;" the second is "seven hundred and fifty-four;" the third is "eight thousand seven hundred and forty-nine;" and the last is "one thousand one hundred and one."

8. What are the numbers called which we have just learned? They are called "cardinal numerals," because they lie at the basis of all other numerals. Are there also numerals besides the cardinal numerals? Yes, chiefly those numerals which we call "ordinal numerals," because they express an order.

9. What are the ordinal numerals? The following: First, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, etc., up to thirtieth.

10. What comes after thirtieth? After thirtieth comes fortieth, fiftieth, sixtieth, seventieth, eightieth, ninetieth, one hundredth; then comes one hundred and first, one hundred and second, two hundredth, three hundredth, one thousandth, one thousand and first, two thousandth, ten-thousandth, one hundred-thousandth, millionth.

Lesson XII.

Vocabulary.

(See L. II.)

page , die Seite.	up stairs , oben.
lesson , die Lektion.	down stairs , unten.
contain , enthalten.	fir-tree , der Tannenbaum.
excepted , ausgenommen.	fir-woods , der Tannenwald.
exercise , die Aufgabe, Übung.	sunshine , der Sonnenschein.
relation , das Verhältniß. [niß.]	meeting-house , die Kirche.
vocabulary , das Wörterverzeichnis.	happen , geschehen.
translation , die Übersetzung.	assemble , versammeln.
meaning , die Bedeutung.	wood-chopper , der Holzhauer.
idiom , die Spracheigenheit.	chop down , abhauen.
difficulty , die Schwierigkeit.	a good many , viele.
complete , durchmachen.	some , einige, etliche.
conversation , das Gespräch.	bring with , mitbringen.
subject , der Gegenstand.	at that time , damals.
stairway , die Treppe.	visit , besuchen.
front hall , die Vorhalle.	again , wieder.
step , die Stufe.	set up , aufstellen.
banister , das Geländer.	yesterday , gestern. [gestern.]
dangerous , gefährlich.	day before yesterday , vor-
safer , sicherer.	fasten , befestigen.

1. On which page does the first lesson of this fourth book begin? It begins on page 5; i. e., on the 5th page. How many pages has the first lesson? It contains just 7 pages. Have all the lessons of this book just 7 pages also? No, the first lesson excepted, no one has more than 6 pages, and each of the last ten lessons has less than 3 pages.

2. How many pages does the whole book contain? It contains just 96 pages. How many lessons has the book? It has 20 lessons; 10 lessons which contain German exercises, and also 10 which contain English exercises. What relation exists between the two kinds of exercises? The English exercises are a translation of the corresponding German exercises.

3. With what should one begin when he applies himself to learning one of these lessons? One should commence with the vocabulary at the top of the left-hand page. As soon as one has learned by heart the meanings of all the words contained in this vocabulary, he can translate the reading-exercises on the right-hand page quite easily and fluently.

4. What should the pupil do next after he has completed the said translation? He should examine the idioms and the grammatical rules and notes which are found under the vocabulary on the left-hand page. What are these for? They serve to explain the difficulties which one sometimes finds in the reading-exercises.

5. What do we find on the last page of each lesson which contains German exercises? We find some conversation exercises which we should work through thoroughly and carefully. Where do we find the conversation-matter for these exercises? It is found on the second and fourth pages of each lesson where various subjects appear which one can easily make use of for conversation.

6. Here is a main stairway. Where is this stairway? It is in the front hall of a large house. What is the stairway good for? By the stairway one can go from up stairs down, or, vice versa, one goes from down stairs up. What is on the right-hand side of the stairway? That is the banister.

7. Where are you, Johnny? Here I am up stairs. Come right down here, child, I want you. May I slide down on the banister? No, by no means; you must come down the steps. It is dangerous for one to slide down in that way on the banister. It is much better and safer to go from step to step till you get clear down.

8. What kind of a picture do we see here? Oh, that is the picture of a beautiful fir-tree. Is this fir-tree out in the woods where the wind blows and the sunshine sports amid the boughs? No, it is no longer standing in the forest, but in a large meeting-house.

9. How did it happen that this fir-tree, which grew in the forest, now stands in a church where we see many people assembled? Some wood-choppers went out into the fir-woods and chopped down a good many little fir-trees and brought them into the city with them in order to set them up in the churches and houses on Christmas eve.

10. Had they set this tree up when we visited the church day before yesterday? No, at that time the tree was not set up, but yesterday evening, when we visited the church again, it was there; they had just set it in a large keg filled with sand; there had been, however, no candles fastened on it yet.

Lesson XIII.

Vocabulary.

(See L. III.)

glove , der Handschuh. cheap , wohlfeil. kid , das Bodleder. seamstress , die Näherin. thimble , der Fingerhut. forefinger , der Zeigefinger. convenient , bequem. press , stemmen. force , zwingen. hurt , verletzen. snuff-box , die Schnupftabak- snuff , der Schnupftabak. snuff-taker , der Schnupfer. just now , eben. pinch , die Prise.	microscope , das Vergrößerungsglas. examine , befehen, beschauen. scientist , der Naturforscher. learned , gelehrt. drop , der Tropfen. animalcule , das Tierchen. astronomer , der Astronom, der Sternkundige. telescope , das Teleskop. planet , der Planet, der Wanderstern. spy-glass , das Fernrohr. captain , der Kapitän. steamship , das Dampfschiff.
--	--

1. Here are some gloves, a new pair of fine kid gloves. Of what do they make kid gloves? They make them of kid. Are kid gloves to be bought cheap? No, they always sell them cheap, but they are to be bought only at a high price.

2. What has the seamstress on her middle finger? She has a silver thimble on it. What kind of a hat is the thimble?* The thimble is a little hat for the finger. Why doesn't the seamstress wear the thimble on her forefinger?

3. It is much more convenient to wear it on the middle finger. Why do seamstresses wear thimbles? They wear them because they need such a tool to sew with. In what manner do people use thimbles? They press the thimble firmly against the eye of the needle and so force it through the cloth. Without a thimble, however, one would hurt his finger in sewing.

4. What has this old man? He has a gold snuff-box in his left hand. Does he carry the box for ornament, or for use? He probably carries it for use; even a gold snuff-box is not an enviable ornament.

5. Is the old fellow a snuff-taker? Yes, according to all appearances he is an incorrigible snuff-taker. What is he doing just now? He is taking a pinch of snuff out of the box with the thumb and fore-finger of his right hand. What is he going to do with the pinch? He is going to snuff it up; he is going to draw it into his nose.

6. What has the man who is sitting here at the table? He has a small microscope. What is he doing with it? He is examining a drop of water through it; the glass magnifies the drop more than a hundred times, and it looks just like a great ball of water.

7. What is the man who has the microscope? He is a learned and honored scientist. Does he see anything in the drop of water? Oh, yes, he sees many little

*The play on *Fingerhut* in the corresponding German exercise is necessarily lost in the translation.

animals which live in it. Where did he get the drop? He took it out of a ditch; the water which is drawn out of the deep, cold wells does not contain any animalcules; but the warm ditch-water has a good many, and one can observe and learn animalcular life in it very well.

8. Here is a studious astronomer who is looking at the sky through a large telescope. The telescope seems to bring the sky much nearer and thereby all the heavenly bodies look much larger and much more distinct, so that we can examine them much better.

9. Is the astronomer examining a planet now, or a fixed star? He is looking at a planet. Are there as many planets as fixed stars in the sky? Oh, no, the fixed stars are much more numerous than the planets.

10. Has this man a telescope, too? No, that is a spy-glass. The man who has the spy-glass is the captain of a large steamship, and he is standing on its deck and looking through the spy-glass at a sail which is just appearing in the distance.

Lesson XIV.

Vocabulary.

(See L. IV.)

letter , der Buchstabe.	real , eigentlich.
capital , der große Buchstabe.	impulse , der Anschlag.
speech-sound , der Sprachlaut.	voice , die Stimme. [nung.
sound-sign , das Lautzeichen.	syllabication , die Silbentren-
alphabet , das Alphabet.	for example , (e.g.), zum Beispiel
character , das Lautzeichen.	monosyllable , das einsilbige
occur , vorkommen.	Germanic , germanisch. [Wort.
vowel , der Selbstlaut.	Romance , romanisch.
consonant , der Mitlaut.	number , die Zahl, Anzahl. [Wort.
invisible , unsichtbar.	polysyllable , das mehrsilbige
syllable , die Silbe.	dissyllable , das zweisilbige Wort.
represent , vorstellen, darstellen.	trisyllable , das dreisilbige Wort.

1. What is that? Those are letters. Are they capitals, or small letters? Both; for the upper ones are capitals and the lower ones are small letters. How many letters are there here? Here are only three letters, A, B, C.

2. What are letters for? We use letters to represent speech-sounds. Do we use letters in speaking? Oh, no, in speaking and singing we do not use any sound-signs; but in writing and printing we must have such to represent sounds with.

3. What is the alphabet? The alphabet of any language consists of all the characters by which it is expressed in writing. Have the alphabets of all languages an equal number of letters? No, for all languages do not have the same number of speech-sounds to be represented.

4. How many letters has the German alphabet? The German alphabet contains just as many letters as the English; viz., twenty-six. Has the French alphabet as many characters as the German and the English? No, the French alphabet contains properly only twenty-four letters; for k and w occur only in words foreign to French.

5. How many letters has the Spanish alphabet? The Spanish alphabet contains twenty-seven letters; the Italian, however, has only twenty-two. How do we divide speech-sounds? Speech-sounds are divided into vowels and consonants.

6. What is that? That is a word; or, better, that represents a word. The real word is wholly invisible, but the visible sign which represents a word is also called a word. Of what does a word consist? A word consists of one or more syllables.

7. Of what does a syllable consist? A syllable consists of one or more sounds which are pronounced with a single impulse of the voice. In order to be able to pronounce most words correctly one must first have learned syllabication.

8. What do we call a word which has only one syllable? Such a word we call "monosyllabic;" for

example, the words **the, one, here** are monosyllables. Of such words the Germanic languages have a large number, but the Romance languages have n't as many.

9. What is a dissyllable? A word which has two syllables we call "dissyllabic;" e. g., **pen-cil** is a dissyllable. What is a trisyllable? A word of three syllables is a trisyllable; e. g., **in-her-it** is a trisyllable.

10. Are there also words which have more than three syllables? Oh, yes, there is a large number of such words. What do we call them? We call them "polysyllabic;" e. g., **A-mer-i-can** is a polysyllable.

Lesson XV.

Vocabulary.

(See L. V.)

steeple-clock , die Turmuhr.	pocket , die Tasche.
watch , die Taschenuhr	gold watch , die goldene Uhr.
wall-clock , die Wanduhr.	figure , die Ziffer.
dial-plate , das Zifferblatt.	Arabic , arabisch.
hand , der Zeiger.	forenoon , der Vormittag.
pendulum , das Pendel.	afternoon , der Nachmittag.
time-piece , die Uhr.	are good for , } dienen.
correspond , entsprechen.	are for , }
main division , der Hauptteil.	time of day , die Tageszeit.
minute , die Minute.	divide , einteilen.
second , die Sekunde.	to run down , ablaufen.
hour-hand , der Stundenzeiger.	consist , bestehen.
minute-hand , der Minutenzeiger.	consequently , also.
second-hand , der Sekundenzeiger.	show , } zeigen.
town-clock , die Stadtuhr.	indicate , }
midnight , die Mitternacht.	high up , hoch oben.
noon , der Mittag.	distance , die Ferne.
stand-clock , die Standuhr.	what time? wieviel Uhr?
mantel , der Kamin Sims.	wie spät?
grate , der Kaminrost.	twelve sharp , punkt zwölf.

1. Is that a steeple-clock, or a watch? That is too small for a steeple-clock and too large for a watch; that is a wall-clock. What has this wall-clock? It has a white dial-plate, three hands, and a pendulum.

2. What are time-pieces good for? We tell what time of day it is by the time-pieces. How can we do that? We divide the day into hours and write on the dial-plate the numbers which correspond to the hours. Into how many hours has the day been divided? The day has been divided into 24 hours.

3. But there are not 24 numbers on the dial-plate? No, there are only 12 numbers on it. How does that happen? The day consists of two main divisions and each one of these divisions has 12 hours. What are these chief divisions of the day called? They are called day and night. The day has, consequently, 12 hours and the night has also 12 hours.

4. Are the hours divided, too? Oh, yes, the hours are divided into minutes; each hour is divided into 60 minutes. Are the minutes also divided? Yes, the minutes are divided into seconds, each minute has 60 seconds. Are the seconds divided, too? No, the seconds are not divided.

5. What are the hands on the dial-plate for? One hand shows us the hours—that is the hour-hand; the second shows us the minutes—that is the minute-hand; the third shows us the seconds—that is the second-hand. Have all time-pieces second-hands? Oh, no, not all; there are a good many which have no second-hands, and which, consequently, do not indicate the seconds.

6. Here is a steeple-clock. The steeple-clock is a town-clock and is so large and so high up that it can be seen from a distance. What time is it by this clock? By this clock it is twelve sharp; both hands are pointing right at XII. Is it midnight? No, it is noon.

7. What kind of a clock is that? That is a mantel-clock? Where is it? It is on the mantel above the grate. Is it quarter past twelve yet by this clock? No,

by this clock it is not more than 10 minutes past twelve; the large hand does not point to III yet.

8. Here is a little time-piece which one can carry in his pocket. Such a time-piece we call a "watch." Is that a silver watch? No, that is a fine gold watch. What time is it by the gold watch? It is just half-past one; the large hand points to VI and the small hand stands between I and II.

9. Has your watch run down? No, I wound it up an hour ago. What time is it by your watch? By my watch it is a quarter to three; the large hand points to IX and the small one points almost to III.

10. Here is a time-piece with Arabic numerals on the dial-plate; most time-pieces have Roman numerals. By this watch it is five minutes to nine. Is it forenoon, or afternoon? It is forenoon.

Lesson XVI.

Vocabulary.

(See L. VI.)

expression, der Ausdruck.
part of speech, der Theil.
article, der Artikel.
definite, bestimmt.
indefinite, unbestimmt.
person, die Person.
thing, die Sache.
gender, das Geschlecht.
case, der Fall.
noun, das Hauptwort.
action, die Handlung.
adjective, das Beiwort.
property, die Eigenschaft.
limitation, die Bestimmung.
pronoun, das Fürwort.

personal, persönlich.
demonstrative, hinweisend.
possessive, zueignend.
relative, beziehend.
interrogative, fragend.
numeral, das Zahlwort.
verb, das Zeitwort.
sentence, der Satz.
adverb, das Umstandswort.
circumstance, der Umstand.
preposition, das Verhältniss-
 wort.
conjunction, das Bindewort.
interjection, der Empfindungs-
 laut.

1. What is understood by the expression **part of speech**? Words are divided into classes according to their properties and use, and these classes are called **parts of speech**. Into how many classes are words divided? They are usually divided into ten classes; there are consequently ten parts of speech, which have received particular names.

2. What is the first part of speech called? The first part of speech is called **article**. The article is either **definite** or **indefinite**. The definite article is **der, die, das** for the singular, and **die** for the plural. This article is used to designate a definite object—person or thing.

3. The indefinite article is **ein, eine, ein** for the singular; the plural is wholly wanting. This article is used to designate an indefinite object—person or thing. Both articles must agree fully in gender, number, and case with the words before which they are used.

4. What is the second part of speech called? The second part of speech is called **noun**. The noun expresses the name of an object. The objects designated by nouns are persons, animals, places, countries, peoples, rivers, mountains, classes, collections, properties, states, actions, etc.

5. The third part of speech is called **adjective**. The adjective is added to a noun to express some property or other limitation. The adjective is used either attributively or predicatively. The attributive adjective is always declined, but the predicative never. The attributive adjective must agree with its noun in gender, number and case.

6. The fourth part of speech is called **pronoun**. The pronoun is used as the substitute for a noun in order to abridge the expression. Pronouns are divided into six kinds, or classes, viz.: personal pronouns, demonstrative pronouns, possessive pronouns, relative pronouns, interrogative pronouns, and indefinite pronouns.

7. The fifth part of speech is the **numeral**. The numeral is so called because it expresses a number. Numerals are divided into two main classes, viz.: card-

nals and ordinals. The cardinals are **one, two, three**, etc.; the ordinals are **first, second, third, fourth**, etc.

8. The sixth part of speech is called **verb**. The verb expresses action, suffering or being. The verb is the assertive word by which we predicate something of some object which is called the subject. In every sentence the verb is one of the most important words.

9. The seventh part of speech is the **adverb**, which is added to a verb, an adjective, or another adverb in order to express some circumstance of time or place, or some manner.

10. The eighth part of speech is the **preposition**, which shows the relation between substantives and other words. The ninth part of speech is the **conjunction**, which connects sentences and words. The tenth part of speech is the **interjection**, which is used in exclamations.

Lesson XVII.

Vocabulary.

(See L. VII.)

foreground, der Vordergrund.
background, der Hintergrund.
square, viereckig.
fragrant, wohlriechend.
soup, die Suppe.
cup and saucer, die Tasse.
cup, die Obertasse.
saucer, die Untertasse.
sugar-bowl, die Zuderbøse.
milk-pitcher, der Milchkrug.
tea-spoon, der Theelöffel.
stir, rühren.
sip, schlürfen.
napkin, die Serviette.
pepper-box, die Pfefferbüchse.
salt-box, das Salzfaß.
mustard, der Senf.

barber, der Barbier.
razor, das Barbiermesser.
shave, rasieren.
waiter, der Kellner.
salver, der Präsentierteller.
distinguished, vornehm.
order, bestellen.
white bread, das Weißbrot.
chocolate, die Schokolade.
cream, der Rahm, die Sahne.
guess, glauben.
misunderstand, mißverstehen.
blockhead, der Dummkopf.
polite, höflich.
obliging, gütig.
drink, das Getränk.

1. Is that which stands in the foreground on this square table a tea-pot? No, the tea-pot stands in the background by the coffee-pot; the vessels standing in the foreground close to the edge of the table are a silver water-pitcher and a silver goblet. Is there water in them? No, they are empty.

2. Here is a soup-dish full of fragrant soup. Is that vegetable soup, or oyster soup? That is neither the one nor the other; that is chicken soup. Do people eat soup with a fork? No, nor with a knife, either; they eat soup with a soup-spoon.

3. Here are some cups and saucers together with a porcelain tea-pot. Is there any tea in the cups and saucers? There is some tea in the cups; the lady of the house poured it in a minute ago. Why didn't she pour the tea into the saucers? Oh, one is not allowed to drink tea out of saucers.

4. What is standing by the cups and saucers? On the right stands a sugar-bowl, and on the left stands a milk-pitcher, presumably containing cream. What is sticking in the sugar-bowl? That is a sugar-spoon. What kind of spoons are in the cups? Those are tea-spoons; people use tea-spoons to stir their tea with, and sometimes also they sip the tea out of the bowl of the spoon instead of drinking out of the cup.

5. Here are a plate, a knife, fork, and spoon, and a napkin. The knife has a wide blade and the fork has three sharp tines. On the table near the plate are a pepper-box, a salt-box, a vinegar-cruet, and a mustard-pot full of mustard.

6. Here is a small barber's shop; let's go in. The barber is standing by the chair with a bright, sharp razor in his right hand. What is he doing? He is shaving off the beard of the old gentleman who is lying on the chair.

7. Good morning, gentlemen; walk in. Take seats, if you please, and wait a few moments till I am through with this gentleman. It is your turn next. Do you want to get your hair cut? No, this morning we only want to be shaved. We had our hair cut a week ago.

8. What is the man who is standing here by the table? That is a waiter; he has a salver, you see, on his arm. Is there anybody sitting at the table? Yes, there is a distinguished-looking gentleman sitting at the table. What is he doing? He is waiting patiently for the waiter. And what is the waiter doing? He is waiting on the distinguished-looking gentleman?

9. What has the waiter on his salver? He has a beer-bottle and a beer-glass on it. Did the gentleman tell the waiter he wanted a bottle of beer? No, the gentleman didn't order any beer; he only said he wanted a piece of white bread with some butter, and a cup of chocolate with sugar and cream. We guess* the waiter is a little deaf and has quite misunderstood the gentleman.

10. Does the gentleman tell the waiter he is a block-head? Oh, no, the distinguished-looking gentleman is far too polite to say any such thing. Instead of scolding he merely says, will the waiter be so obliging as to bring him the white bread and the chocolate which he ordered, for he does not drink beer, wine, or other strong drinks.

*The frequent New England use of "guess" corresponds very closely with the German use of **glauben**. The one, however, is good German, but the other is not good English.

Lesson XVIII.

Vocabulary.

(See L. VIII.)

subclass , die Unterart.	gender , das Geschlecht, das Sprachgeschlecht.
appellation , die Benennung.	case , der Fall, der Verhältnissfall.
individual , das Einzelwesen.	voice , die Zustandsform.
species , die Gattung.	singular , die Einzahl.
multitude , die Menge.	plural , die Mehrzahl.
extent , die Ausdehnung.	speaker , der Redende.
inflection , die Biegung, die Wortbiegung.	discourse , die Rede.
variation , die Abänderung.	

1. Into how many classes are nouns, or substantives, divided? They are divided into two principal classes, viz.: **concrete** nouns and **abstract** nouns. These two principal classes, however, are divided again into several subclasses. What is a concrete noun? A concrete noun is the appellation of a real and independent object.

2. What are the subclasses into which concrete nouns are divided called? They are called **proper** nouns and **common** nouns. What are proper nouns? Proper nouns are appellations of individuals; as, individual persons or animals, places, countries, peoples, rivers, mountains, etc., which are given to them to distinguish them from all others.

3. What are common nouns? Common nouns are nouns which designate a plurality, or multitude of homogeneous objects. Common nouns are divided again into three subclasses, viz.: **class** nouns, **collective** nouns, and **material** nouns. What is a class noun? A class noun is the appellation of a whole species of objects; such as man, animal, etc.

4. What is a collective noun? A collective noun is an appellation by which an indefinite multitude of distinguishable individuals are taken together as one whole; as, people, army, cattle, etc. What is a material noun? A material noun is the appellation of unbounded matter of indefinite extent; as, water, milk, wine, iron, silver, etc.

5. Into how many subclasses are abstract nouns divided? Abstract nouns are divided into three subclasses: 1. Names for properties; as, youth, greatness, beauty, etc.; 2. Names for conditions and periods of time; as, contentment, happiness, day, night, etc.; 3. Names for actions, to which also belong the infinitives used substantively; as, gait, howling, going, etc.

6. What is inflection? Inflection is the variation of a word, chiefly by the addition of endings, in order to express various accidents. What do we call the accidents which lie at the basis of inflection? 1) gender; 2) number; 3) person; 4) case; 5) degree; 6) voice; 7) mode; 8) tense.

7. How many genders are usually distinguished in German grammar? There are usually distinguished three genders: 1) masculine gender; 2) feminine gender; and 3) neuter gender. Are nouns inflected to show the distinction of gender? No, the distinction of gender does not occasion any inflection of nouns.

8. How many numbers are distinguished in the German language? In German, as in English and many other languages, are distinguished only two numbers, which are called singular and plural. The singular expresses the idea of a single object, the plural, that of several objects. In Greek, Hebrew, and Arabic there is distinguished also a dual.

9. What does person express? Person expresses the relation in which the subject of discourse stands to the speaker. This relation can be a threefold one: 1) the subject of discourse can be the speaker himself; 2) it can be spoken to; or, 3) it can be spoken of. Consequently, there are three grammatical persons, which are called 1st, 2nd, and 3rd.

10. What do the cases express? They express the various, originally spacial, then logical relations of things to one another and of actions to things. How many cases does the German language distinguish? The modern High German language distinguishes formally but four cases: nominative, genitive, dative, and accusative. According to signification, however, the vocative is to be regarded as a fifth case.

Lesson XIX.

Vocabulary.

(See L. IX.)

apparently , augenscheinlich.	algebra , { die Algebra.
arithmetic , { die Arithmetik.	{ die Buchstabenrechnung.
{ die Rechenkunst.	geometry , { die Geometrie.
slate , die Schiefertafel.	{ die Messkunst.
slate-pencil , der Griffel.	trigonom- { die Trigonometrie.
comprehend , begreifen.	etry , { die Dreieckslehre.

map, die Landkarte.

atlas, die Landkartensammlung.

piano-tuner, der Klavier-
stimmer.

to tune, stimmen.

mandolin, die Mandoline.

policeman, der Polizeidiener.

street-lamp, die Straßenlaterne.

1. Here is an apparently diligent and industrious schoolboy, who is sitting before his desk. On the desk before him lie some schoolbooks. What kind of schoolbooks are those? The open book in front of the boy is an arithmetic; he is just now studying arithmetic.

2. Has the boy a slate? Oh, yes, there it lies on the right at the side of the arithmetic. Has he a slate-pencil, too? Yes, he is holding the slate-pencil between the fingers of his right hand; he has just written some figures on the slate with it. Has the boy also an algebra? No, he has not begun to study algebra yet.

3. Does the boy study geometry and trigonometry? No, of course not; one must necessarily have learned algebra first, before one can comprehend these higher mathematics. If the boy had already finished algebra, then he would have been able now to study geometry and trigonometry.

4. What is the large, wide book which lies under some other books on the right in front? That is a geography. Is that a physical, or a political geography? Oh, that is a physical geography; the boy is already through with the political. Has he also an atlas? No, not here at school; his atlas he has left at home.

5. Can the boy draw maps? Yes, but not very well; for he has no special talent for it. Like a good many other boys, he has more talent for running, swimming, skating, fighting, and ball-playing, than for drawing. Is the school where this boy is a private school? No, he is in a public school.

6. Is that a piano-tuner who is sitting by the piano? No, that is a music-teacher. To be sure, he understands how to tune pianos, but he doesn't do it. What is he

doing, then? He is teaching the little girl there on the piano-stool the profound mysteries of piano-playing.

7. Does the girl like to take piano-lessons? No, little girls don't generally like to take piano-lessons? Has this young piano-player a piano-instructor? Oh, yes, there it stands open in front of her on the music-rest. Can she play at sight yet? Oh, no, not yet. Can she play the scales yet in all the keys? As yet she can only play the scale of C major.

8. What is that? That is a mandolin and guitar-orchestra. The gentlemen mandolin-players have fine mandolins, and the lady guitar-players have fine guitars. Is the orchestra playing a tune? Yes, it is playing a beautiful waltz by John Strauss.

9. What are these two policemen doing? They have arrested a criminal and now they are dragging the prisoner before the police judge or to the lockup. Is the man they have arrested a drunken man, or a burglar? They say he is a highwayman.

10. What is that? That is a street-lamp. What is the man doing there? He is lighting the lamp; he is a street-lamplighter. It is his duty to light the street-lamps every evening and to put them out every morning.

Lesson XX.

Vocabulary.

(See L. X.)

relation , die Beziehung, das Ver- hältnis. require , fordern. demand , erheischen. removal , die Entfernung. separation , die Trennung.	want , der Mangel. privation , die Entbehrung. deprivation , die Beraubung. liberation , die Befreiung. release , die Entledigung. partition , die Teilung.
--	--

origin, der Ursprung.
descent, die Abstammung.
source, die Entstehung.
possession, der Besitz.
property, das Eigentum.

similarity, die Gleichheit.
dissimilarity, die Ungleichheit.
actuality, die Wirklichkeit.
possibility, die Möglichkeit.
necessity, die Notwendigkeit.

1. What does the nominative denote? The nominative chiefly points out the object concerning which something is predicated. Consequently, it denotes the subject of the sentence and as such it comes into necessary relation to the verb as the assertive word; for example, in the sentence, "man thinks," the nominative, "man," requires an assertive word, "thinks," as its complement just as truly as this assertive word itself demands a subject.

2. What does the genitive denote? The genitive denotes various relations, among which may be named the following: 1) removal and separation, want or privation, deprivation, liberation, release; 2) partition; 3) material and quality; 4) origin, descent, or source; 5) possession and property.

3. What does the dative denote? The dative points out the object which occurs as the indirect object of an action; that is, to which something is given, or from which something is taken, or to which something is otherwise added. Is the dative an independent case? No; the dative, as also the genitive and accusative, is a dependent case, and is not only governed by verbs, but also by adjectives and prepositions.

4. What does the accusative denote? The accusative denotes: 1) the objective point, or the goal of a motion or activity; 2) extension of movement in space or time; 3) the time in which an event occurs; 4) measure, weight, and value; 5) the grammatical object; that is, the object toward which the activity of the subject is immediately directed.

5. For what does the vocative serve? The vocative is the case of address. In form it always agrees with the nominative, but is never conjoined with the article.

6. What is understood by the accident which is called "degree"? If we ascribe a property to an object relatively, there exists among the objects compared either the relation of similarity or dissimilarity; that is, they possess the property either in a like or in a different degree.

7. How do we express the descending degrees of a quality? The descending degrees of a quality are expressed by placing before the adjective **less**, **not so**, and **least**; but the ascending degrees are expressed by particular inflectional forms of the adjective. The ground form of the adjective is called the positive, the inflectional forms, comparative and superlative.

8. Do all verbs have voice? No, only transitive verbs have voice. What does the voice of a verb express? If the verb stands in the active voice, the active object as the subject of the sentence is represented as acting upon another object; but if the verb stands in the passive voice, the suffering object is made the subject.

9. What is the mode of a verb? The mode of a verb is the form of the thought under which the speaker conceives the action or state of the subject and makes assertion regarding it. The German language distinguishes by inflectional forms three modes which correspond nearly to the notions of actuality, possibility, and necessity.

10. What are the main distinctions of time which are expressed by the tense-inflection of the verb? The chief distinctions of time which the tense-inflection of the verb expresses are: 1) the present, 2) the past, and 3) the future. The present denotes that which is, the past, that which was, and the future, that which will be.

CLASSIFIED VOCABULARY OF WORDS

Used in Book Fourth.

Feminine Nouns not marked are understood to be of Decl. II.

Masculine Nouns.	
Accusativ (I. 3.), accusative.	Empfindungslaut (I. 3.), interjection.
Amerikaner (I. 1.), American.	Endpunkt (I. 3.), objective point.
Anschein (eß), appearance.	Fall (I. 4.), case.
Anschlag (I. 4.), impulse.	Fingerhut (I. 4.), thimble.
Artikel (I. 1.), article.	Fixstern (I. 3.), fixed star.
Astronom (II.), astronomer.	Gang (I. 4.), going, walking, pace, step, gait.
Atlas (I. 3.), atlas.	Gattungsname (nß-II.), name of a class, class-noun.
Augenblick (I. 3.), moment.	Gebrauch (I. 4.), use.
Ausdruck (I. 4.), expression.	Gefangene (II.), prisoner.
Barbier (I. 3.), barber.	Gegenstand (I. 4.), object, subject.
Barbierstuhl (I. 4.), barbers' chair.	Gemeinname (nß-II.) common noun.
Begriffsname (nß-II.), abstract noun.	Genitiv (I. 3.), genitive.
Besitz (eß), possession.	Geschlechtsunterschied (I. 3.), distinction of gender.
Betrunkener (II.), drunken man.	Gesprächstoff (I. 3.), subject matter for conversation.
Beziehungsbegriff (I. 3.), idea of relation, accident.	Glacéhandschuh (I. 3.), kid glove.
Buchstabe (II.), letter.	Graben (I. 2.), ditch.
Casus (indecl.), case.	Grad (I. 3.), degree.
Comparativ (I. 3.), comparative degree.	Griffel (I. 1.), slate-pencil.
Dativ (I. 3.), dative.	Grund (I. 4.), ground, bottom, foundation, basis.
Dual (I. 3.), dual.	Handschuh (I. 3.), glove.
Dummkopf (I. 4.), numskull, blockhead.	Hauptteil (I. 3.), main division.
Eigename (nß-II.), proper noun.	Himmelskörper (I. 1.), heavenly body.
Einbrecher (I. 1.), burglar.	
Einer (I. 1.), unit.	

Hinttergrund (I. 4.), back-ground.	Präsentierteller (I. 1.), waiter, salver.
Holzhammer (I. 1.), wood-chopper	Rahm (eß), cream.
Infinitiv (I. 3.), infinitive.	Raum (I. 4.), room, space.
Raminrost (I. 4.), grate.	Redende (II.), speaker.
Raminfims (I. 3.), mantel-piece	Redeteil (I. 3.), part of speech.
Kapitän (I. 3.), captain.	Sammelname (nß—II.), collective noun.
Kasus (indecl.), case.	Sand (eß), sand.
Kellner (I. 1.), waiter.	Satz (I. 4.), sentence.
Klavierstimmer (I. 1.), piano-tuner.	Schnupfer (I. 1.), snuff-taker.
Klavierstuhl (I. 4.), piano-stool.	Schnupftabak (ß), snuff.
Kant (I. 3.), sound.	Schulknabe (II.), schoolboy.
Löffel (I. 1.), spoon.	Schulmeister (I. 1.), school-master.
Mandolinenspieler (I. 1.), mandolin-player.	Sekundenzeiger (I. 1.), second hand.
Mangel (I. 2.), want.	Selbstlaut (I. 3.), vowel.
Milchtrug (I. 4.), milk-pitcher.	Senf (eß), mustard.
Minutenzeiger (I. 1.), minute-hand.	Senftopf (I. 4.), mustard-pot.
Mitlaut (I. 3.), consonant.	Sonnenschein (eß), sunshine.
Mittelfinger (I. 1.), middle finger.	Sprachlaut (I. 3.), speech-sound.
Modus (i), mode.	Stellvertreter (I. 1.), substitute.
Musiklehrer (I. 1.), music-teacher.	Sternkundige (II.), astronomer.
Nachmittag (I. 3.), afternoon.	Stoffname (nß—II.), material noun.
Name (nß—II.), name.	Straßenlaternenanzünder (I. 1.), street-lamplighter.
Naturforscher (I. 1.), natural philosopher, scientist.	Straßenräuber (I. 1.), highwayman.
Nominativ (I. 3.), nominative.	Stundenzeiger (I. 1.), hour-hand.
Ort (I. 3. & 5.), place.	Suppenlöffel (I. 1.), soup-spoon
Planet (II.), planet.	
Polizeidiener (I. 1.), policeman.	
Polizeirichter (I. 1.), police judge	

Superlativ (I. 3.), superlative.	Abstammung , origin, descent.
Tannenbaum (I. 4.), fir-tree.	Algebra , algebra.
Tannenwald (I. 5.), fir-woods.	Anlage , disposition, talent.
Theelöffel (I. 1.), tea-spoon.	Anmerkung , note.
Theetopf (I. 4.), tea-pot.	Anrede , address.
Tropfen (I. 1.), drop.	Anzahl , number.
Umstand (I. 4.), circumstance.	Arithmetik , arithmetic.
Ursprung (I. 4.), origin.	Art , class, kind, species.
Verbrecher (I. 1.), criminal.	Aufgabe , exercise.
Verhältnissfall (I. 4.), case.	Ausdehnung , extension.
Vocativ (I. 3.), vocative.	Ausrufung , exclamation.
Vordergrund (I. 4.), foreground.	Aussageweise , mode.
Vorgang (I. 4.), occurrence.	Auster-suppe , oyster-soup.
Vormittag (I. 3.), forenoon.	Barbierstube , barbers' shop.
Walzer (I. 1.), waltz.	Bedeutung , meaning.
Wanderstern (I. 3.), planet.	Befreiung , liberation.
Wasserkrug (I. 4.), water-pitcher.	Benennung , appellation.
Wassertropfen (I. 1.), drop of water.	Beraubung , deprivation.
Wert (es), worth, value.	Bestimmung , limitation, determination.
Zeigefinger (I. 1.), index finger.	Bewegung , motion.
Zeiger (I. 1.), pointer, hand.	Beziehung , relation.
Zeitraum (I. 4.) space of time, period of time.	Biegung , inflection.
Zuckerlöffel (I. 1.), sugar-spoon.	Biegungsform , inflectional form.
Zustand (I. 4.), condition, state.	Buchstabenrechnung , the science of algebra.
<hr/>	
Feminine Nouns.	
Abänderung , change, variation.	Denkform , form of thought.
	Dose , box.
	Dreieckslehre , trigonometry.
	Eigenschaft , property.
	Einzahl , singular number.
	Endung , ending.

Entbehrung , privation.	Hühnersuppe , chicken soup.
Entfernung , removal.	Interjektion , interjection.
Entledigung , release, discharge.	Kaffeetanne , coffee-pot.
Entstehung , origin.	Klavierschule , piano-school, piano-instruction book.
Ergänzung , supplement, complement.	Klavierspielerin , (lady) pianist.
Erläuterung , explanation.	Klavierstunde , piano-lesson.
Gattung , class, species.	Konjunktion , conjunction.
Gegenwart , present.	Kreide , chalk.
Gemüsesuppe , vegetable soup.	Kundarte , map.
Geographie , geography.	Kundartenſammlung , collection of maps, atlas.
Geometrie , Geometry.	Laterne , lantern.
Gefprächübung , conversation exercise.	Leideform , passive voice.
Gleichheit , likeness, similarity.	Lektion , lesson.
Grammatik , grammar.	Lefeaufgabe , { reading
Grundform , ground form, fundamental form.	Lefebübung , { exercise.
Grundzahl , cardinal numeral.	Linke , left-hand.
Guitarrenſpielerin , (lady) guitarist.	Löffelſchale , bowl of a spoon.
Halfte , half.	Mandoline , mandolin.
Handlung , action.	Mathematik , mathematics.
Hauptart , chief class.	Mehrheit , plurality.
Hausfrau , lady of the house, housewife.	Mehrzahl , plural.
Hauſtreppe , main stairway.	Menge , multitude.
Hauſuhr , house-clock.	Meßkunſt , geometry.
Hinzufügung , addition, apposition.	Million , million.
	Minute , minute.
	Mitternacht , (I. 4.), midnight.
	Möglichkeit , poſſibility.
	Näherin , ſeamſtreſs.
	Notwendigkeit , neceſſity.
	Null , cipher, zero.

Nummer, number.
Obertasse, cup.
Ordnung, order.
Ordnungszahl, ordinal.
 numeral.
Person, person.
Pfefferbüchse, pepper-box.
Pflicht, duty.
Präposition, preposition.
Prise, pinch (of snuff.)
Privatschule, private.
 school.
Rechenkunst, arithmetic.
Rede, speech.
Regel, rule.
Sahne, cream.
Sammlung, collection.
Schiefertafel, slate. [box.
Schnupftabaksdose, snuff-
Schokolade, chocolate.
Schönheit, beauty.
Schulstube, schoolroom.
Schwierigkeit, difficulty.
Seite, side, page.
Secunde, second.
Seligkeit, happiness.
Serviette, napkin.
Silbe, syllable.
Silbentrennung, syllab-
 ication.
Spracheigenheit, idiom.
Stadtuhr, town-clock.
Standuhr, mantel-clock.
Stimme, voice.
Straßenlaterne, street-lamp.

Stufe, step.
Suppe, soup.
Suppenschüssel, soup-dish,
 soup-bowl.
Tafel, slab, board, table.
Tageszeit, time of day.
Taschenuhr, watch.
Tasse, cup and saucer.
Teilung, division, par-
 tition.
Thatform, active voice.
Thätigkeit, activity.
Theekanne, tea-pot.
Tischedge, edge of a table.
Tonart, key (in music).
Tonleiter, scale.
Trennung, separation
Treppe, stair-way.
Trigonometrie, trigonometry
Tugend, virtue.
Turmuhhr, steeple-clock.
Übersetzung, translation.
Übung, exercise.
Ungleichheit, dissimilarity.
Unterart, subclass.
Unterscheidung, distinction.
Untertasse, saucer.
Vergangenheit, past (time).
Vorhalle, entrance hall.
Wandtafel, blackboard.
Wanduhr, wall-clock.
Weise, tune.
Wirklichkeit, reality.
Wortbiegung, inflection.
Zade, tine, prong.

<p>Zahl, number. [mar]. Zahlform, number (in gram- Zeile, line. Zeit, time, tense. Zeitwandlung, tense in- flection. Zierde, ornament. Ziffer, figure, cipher. Zuckerdose, sugar-box, sugar-bowl. Zufriedenheit, contentment. Zukunft, future (time). Zustandsform, voice.</p>	<p>Essigfläschchen (I. 1.), vinegar- cruet. Fechten (s), fighting. Fernrohr (I. 3.), spy-glass. Fremdwort (I. 5.), foreign word. Fürwort (I. 5.), pronoun. Ganze (n), whole. Gefängnis (I. 3), prison, jail, lockup. Geheimnis (I. 3.), secret, mystery. Gehen (s), going, walking Geheul (s), howling. Geländer (I. 1.), banister. Gerät (I. 3.), utensil. Geschlecht (I. 5.), sex, gender. Geschlechtswort (I. 5.), article. Gespräch (I. 3.), conversation. Getränk (I. 3.), drink. Gewicht (I. 3.), weight. Grabenwasser (s), ditch- water. Hänschen (s), Johnny. Hauptwort (I. 5.), noun. Hebräisch, Hebrew. Klavierspiel (s), piano- playing. Lautzeichen (I. 1.), sound- sign, letter, character. Leiden (s), suffering. Maß (I. 3.), measure. Nebenvort (I. 5.), adverb. Nennwort (I. 5.), noun. Nomen (s-pl. Nomina), noun.</p>
<p style="text-align: center;">Neuter Nouns.</p>	
<p>Adjektiv (I. 3.), adjective. Adverbium (I. pl. Adverbia or Adverbien), adverb. Alphabet (I. 3.), alphabet. Arabisch, Arabic. Aussagewort (I. 5.), assert- ive word. Ballspielen (s), ball-playing. Beispiel (I. 3.), example. Beiwort (I. 5.), adjective. Bierglas (I. 5.), beer-glass. Bindewort (I. 5.), conjunc- tion. Bodleder (s), kid. Dampfschiff (I. 3.), steam-ship. Drucken (s), printing. Eigenschaftswort (I. 5.), ad- jective. Eigentum (I. 5.), property. Einzelwesen (I. 1.), individual.</p>	

Notenpult (I. 3.), music-rest.
Numerale (pl. ien), numeral.
Objekt (I. 3.), object.
Orchester (I. 1.), orchestra.
Pendel (I. 1.), pendulum.
Positiv (I. 3.), positive.
Pronomen (3-pl. Pronomina),
 pronoun.
Rasiermesser (I. 1.), razor.
Redewort (I. 5.), verb.
Rennen (3), running.
Salzfaß (I. 5.), salt-cellar.
Schlittschuhlaufen (3), skating.
Schreiben (3), writing.
Schulbuch (I. 5.), school-
 book.
Schwimmen (3), swimming.
Sein (3), being.
Singen (3), singing. [der.
Sprachgeschlecht (I. 5.), gen-
Sprechen (3), speaking.
Subjekt (I. 3.), subject.
Substantiv (I. 3.), substantive,
 noun.
Tafelbesteck (I. 3.), knife, fork,
 and spoon.
Talent (I. 3.), talent.
Teleskop (I. 3.), telescope.
Tierchen (I. 1.), animalcule.
Tierchenleben (3), animalcular
 life.
Umstandswort (I. 5.), adverb.
Vergrößerungsglas (I. 5.),
 magnifying-glass, microscope.

Verhältnis (I. 3.), relation.
Verhältniswort (I. 5.), prep-
 osition.
Verbum (3-pl. Verba or Ver-
 ben), verb.
Volk (I. 5.), folk, people.
Vorwort (I. 5.), preposition.
Weißbrot (e3), white bread.
Wörterverzeichnis (I. 3.), vo-
 cabulary.
Zahlwort (I. 5.), numeral.
Zeichen (I. 1.), sign.
Zeichnen (3), drawing.
Zeitwort (I. 5.), verb.
Zifferbrett (I. 5.), dial-plate.

Adjectives.

abhängig, dependent.
abstractum, abstract.
arabisch, Arabic.
arbeitsam, industrious.
attributiv, attributive.
beneidenswertig, enviable.
bequem, convenient.
besonder, special.
bestimmt, definite.
beziehend, relative.
blank, bright.
concretum, concrete.
dreifach, threefold, triple.
dreifilbig, trisyllabic.
dur, hard, major.
eigentlich, proper, real.
einfilbig, monosyllabic.

einzelu, individual.
fragend, interrogative.
geehrt, honored.
gefährlich, dangerous.
gelehrt, learned.
germanisch, Germanic.
gleichartig, homogeneous.
grammatisch, grammatical.
gütig, kind, obliging.
hinweisend, demonstrative.
höflich, polite.
indirekt, indirect.
italienisch, Italian.
logisch, logical.
männlich, masculine.
mehrſilbig, polysyllabic.
nächſt, next.
neuhochdeuſch, modern
 High German.
notwendig, necessary.
obere, upper.
oberſt, highest.
öffentlich, public.
persönlich, personal.
phyiſch, physical.
politiſch, political.
porzellanen, porcelain.
prädiſativ, predicative.
räumlich, ſpatial.
relativ, relative.
romanisch, Romanic.
ſächlich, neuter.
ſelbſtändig, independent.
ſicher, ſafe.
ſichtbar, viſible.

ſilbern, of ſilver, ſilver.
ſubſtantiviſch, ſubſtantive.
teuer, dear.
thätig, active.
transitiv, transitive.
unabhängig, independent.
unbegrenzt, unbounded.
unbeſtimmt, indefinite.
unſichtbar, inviſible.
untere, lower.
unterſcheidbar, diſtinguiſh-
 able.
unverbesserlich, incorrigible.
urſprünglich, original.
verſchieden, different, various.
vielerlei, of many kinds.
viereckig, four cornered,
 ſquare.
vornehm, diſtinguiſhed.
weiblich, feminine.
wichtig, important.
wirklich, actual, real.
wohlſeil, cheap.
wohlriechend, fragrant.
zahlreich, numerous.
zueignend, poſſeſſive.
zweiſilbig, diſſyllabic.

Verbs.

abhauen (I.), to chop down.
ablaufen (I.), to run down.
abraſieren (II.), to ſhove off.
abſteigen (I.), to deſcend.
anreden (II.), to addreſs.

anschauen (II.), to look at.
ansehen (I.), to look at.
anzeigen (II.), to point out.
anzünden (II.), to light.
auffassen (II.), to conceive.
aufsteigen (I.), to ascend.
aufwarten (II.), to wait on.
aufziehen (I.), to wind up.
ausdrücken (II.), to express.
auslöschen (II.), to extinguish.
ausnehmen (I.), to take out,
 to except.
aus sagen (II.), to predicate.
befestigen (II.), to fasten.
befleißigen (II.), to apply.
begreifen (I.), to comprehend.
beilegen (II.), to impute, give.
benußen (II.), to make use of.
beobachten (II.), to observe.
befchauen (II.), to behold.
befehen (I.), to look at.
befitzen (I.), to possess.
bestellen (II.), to order.
bewirken (II.), to effect, to
 occasion.
bezeichnen (II.), to denote.
biegen (I.), to bend, inflect.
bitten (I.), to ask, beg.
brauchen (II.), to need.
darstellen (II.), to represent,
 (fich-), to present oneself.
deklinieren (II.), to decline.
durcharbeiten (II.), to work
 through.
durchmachen (II.), to finish,

to go through, complete.
einschenken (II.), to pour out.
einschnupfen (II.), to snuff up.
einteilen (II.), to divide.
enthalten (I.), to contain.
entsprechen (I.), to correspond.
ererbten (II.), to inherit.
erheifchen (II.), to require.
erlernen (II.), to learn.
erscheinen (I.), to appear.
faffen (II.), to comprise.
fehlen (II.), to lack, be wanting.
forderu (II.), to demand.
forschen (II.), to investigate.
geschehen (I.), to happen.
hereintreten (I.), to walk in.
herfagen (II.), to repeat, recite.
herunterfteigen (I.), to descend.
hinuntergleiten (I.), to slide
 down.
hinwirken (II.), to act upon.
hinzufügen (II.), to add.
mißverftehen (I.), to mis-
 understand. [(with).
mitbringen (I. II.), to bring
pflügen (II.), to be wont.
rafiren (II.), to shave.
regieren (II.), to govern.
richten (II.), to direct.
rühren (II.), to stir.
fcheinen (I.), to seem.
fchleppen (II.), to drag.
fchlürfen (II.), to sip.
fchöpfen (II.), to draw (water).
fchimpfen (II.), to scold.

stattfinden (I.), to take place.
stemmen (II.), to press.
stimmen (II.), to tune.
treten (I.), to step, tread.
übereinstimmen (II.), to agree.
übersetzen (II.), to translate.
unterscheiden (I.), to distinguish.
untersuchen (II.), to examine.
verbinden (I.), to connect.
vergleichen (I.), to compare.
vergrößern (II.), to magnify.
verhaften (II.), to arrest.
verkürzen (II.), to abridge.
verlegen (II.), to hurt.
versammeln (II.), to assemble.
vorkommen (I.), to occur.
vorstellen (II.), to represent.
wünschen (II.), to wish.
zeichnen (II.), to draw.
zeigen (II.), to point out.
zerfallen (I.), to be divided.
zufügen (II.), to subjoin.
zusammenfassen (II.), to take together.
zwingen (II.), to force.

Adverbs.

allein, alone, only.
augenscheinlich, apparently.
auswendig, by heart.
dabei, thereby.
damals, then, at that time.
einmal, once.
erst, only, not more than.
fertig, through, done.

formell, formally.
gefälligst, if you please.
gelaufig, fluently.
gestern, yesterday.
gleich, immediately.
gründlich, thoroughly.
hauptsächlich, chiefly.
herunter, down (here).
hundertmal, a hundred times.
minder, less.
mindest, least.
nämlich, namely. [ily.
notwendigerweise, necessar-
oben, above, up stairs.
ordentlich, orderly.
schriftlich, in writing.
soeben, just now.
sorgfältig, carefully.
umgekehrt, vice versa.
ungefähr, about.
unmittelbar, immediately.
unten, below, down stairs.
untereinander, among one
another, one to another.
ursprünglich, originally.
vermutlich, presumably.
völlig, fully, completely.
vorgestern, day before yes-
terday.
vorn, in front.
vorzüglich, chiefly.
wahrscheinlich, probably.
wenigst, least.
zunächst, next.
zwar, indeed, to be sure.

